

**“ *TANGI’ MARIO – RIO* : Ekspresi Budaya dan Spiritualitas
Rambu Solo’ dalam Musik Programatik ”**

TESIS

Guna memenuhi sebagian persyaratan memperoleh gelar
Magister pada Program Studi Magister Musik Gereja
Pascasarjana Institut Agama Kristen Negeri Ambon



Oleh:

Levinson Y A Simaela

1520241007003

**PROGRAM STUDI PASCASARJANA MUSIK GEREJAWI
INSTITUT AGAMA KRISTEN NEGERI (IAKN) AMBON
2024**

LEMBAR LOGO



LEMBAR PERSETUJUAN

TESIS

Tesis oleh Levinson Y A Simaela/1520241007003/PROGRAM STUDI MAGISTER MUSIK GEREJAWI dengan judul : “ TANGI’ MARIO - RIO : Ekspresi Budaya dan Spritualitas Rambu Solo’ dalam Musik Programatik” telah memenuhi syarat dan disetujui untuk diuji dalam Tesis

Ambon, 18 November 2025

Menyetujui

Pembimbing I



Dr. B. E. Picanussa, M.Th, LM

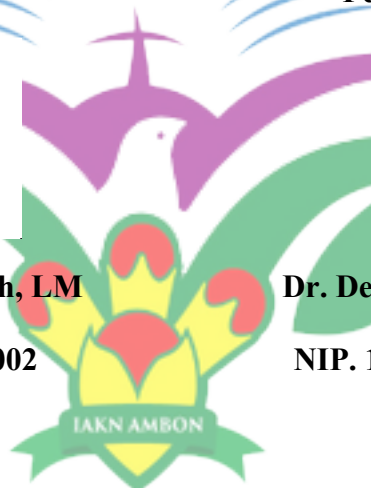
NIP. 197303172000031002

Pembimbing II



Dr. Dewi Tika Lestari, M.Sn

NIP. 198504202008012007



Mengetahui

Ketua Program Studi S2 MUGER



Dr. Dewi Tika Lestari, M.Sn

NIP. 198504202008012007

LEMBAR PENGESAHAN

TESIS

**“ TANGI’ MARIO - RIO : Ekspresi Budaya dan Spritualitas Rambu Solo’
dalam Musik Programatik”**

OLEH

Nama : Levinson Y A Simaela

NIM : 1520241007003

Program Studi : Magister S2 Musik Gereja

Telah dipertahankan dalam Ujian Tesis dan diterima
sebagai syarat memperoleh gelar Magister
Program Studi Musik Gereja

Pascasarjana Institut Agama Kristen Negeri Ambon
pada tanggal 21 November 2025

Menyetujui

Prof. Junita Batubara, S.Sn., M.Sn., Ph.D.



Dr. Ketrina Tiwery, M.MG

Dr. Branckly Egbert Picanussa D.Th



Dr. Dewi Tika Lestari, M.Sn

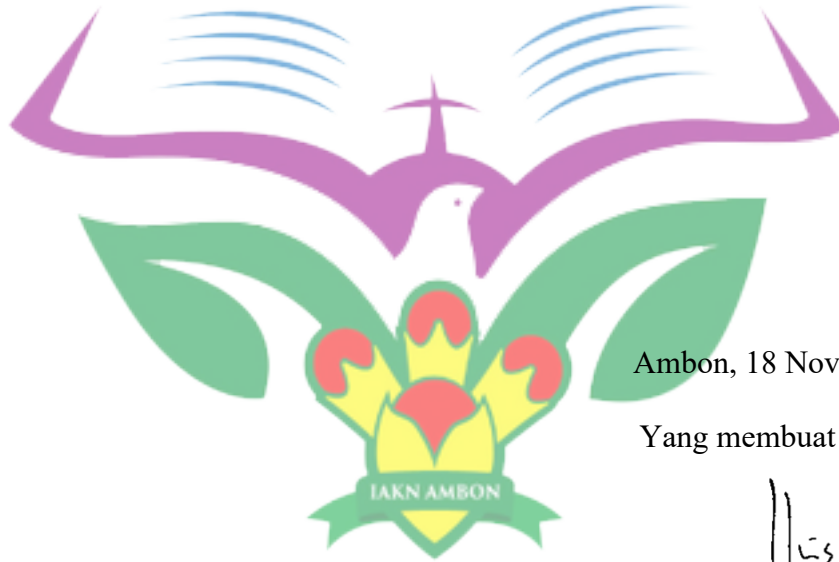


Mengetahui,
Direktur Program Pascasarjana

Dr. Agusthina Ch. Kakiay, M.Si
NIP. 197308082000032002

PERNYATAAN ORISINALITAS

Tesis ini adalah benar hasil karya saya sendiri, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan jujur dan benar. Jika dikemudian hari saya terbukti menyimpang dari pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku.



Ambon, 18 November 2025

Yang membuat pernyataan,

Levinson Y A Simaela

NIM. 1520241007003

MOTTO

"Tetapi orang-orang yang menanti-nantikan TUHAN mendapat kekuatan baru: mereka seumpama rajawali yang naik terbang dengan kekuatan sayapnya; mereka berlari dan tidak menjadi lesu, mereka berjalan dan tidak menjadi lelah."

Yesaya 40:31



KATA PENGANTAR

Puji dan syukur pengkarya panjatkan kehadiran Tuhan yang maha kuasa, atas berkat dan anugerah-Nya sehingga penulisan dan garapan karya komposisi dalam tesis ini dapat diselesaikan. Penulisan dan garapan karya ini dibuat sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Magister (S-2) Seni Musik pada program studi pascasarjana Musik Gerejawi IAKN Ambon, dengan judul “*TANGI’ MARIO – RIO : Ekspresi Budaya dan Spritualitas Rambu Solo’ dalam Musik Programatik*”.

Pengkarya menyadari sepenuhnya bahwa tesis ini tidak luput dari kekurangan. Namun demikian, pengkarya berharap tesis ini dapat memberikan kontribusi positif bagi perkembangan musik di Indonesia, khususnya dalam ranah musik gerejawi dan musik Toraja. Dalam proses penyelesaian tesis ini, pengkarya telah menerima dukungan dan bantuan yang tidak ternilai dari berbagai pihak, baik secara material maupun non-material. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati, pengkarya menyampaikan rasa terima kasih yang setinggi-tingginya kepada:

1. Istri Jean Herlin Marthen, kedua Orang tua (mertua) Mathen Lilla’ dan Hana Lomo yang tercinta dan saudara-saudari terkasih Pdt. Meity Risamena-Simaela, Mercy Y Nanlohy-Simaela, Meggy J Simaela, Mary M Rumlawang-Simaela, Melly A Athihuta-Simaela, Samuel A Simaela, Joice G Marthen, seluruh Ponakan saya yang terus memberi doa, motivasi dan semangat hidup bagi pengkarya.
2. Prof. Dr. Yance Z. Rumaharu, MA. selaku Rektor IAKN Ambon, Prof. Dr. Christiana D.W. Sahertian M.Pd selaku Wakil Rektor I IAKN Ambon, Dr.

Johanna S. Talupun M.Th selaku Wakil Rektor II IAKN Ambon, dan Dr. B. E. Picanussa M.Th, LM. selaku Wakil Rektor III IAKN Ambon, sekaligus dosen pembimbing I yang terus membimbing, mengarahkan, serta memberikan dorongan dan motivasi bagi pengkarya dalam proses perkuliahan hingga selesai.

3. Dr. Agusthina Ch. Kakiay M.Si selaku Direktur Pascasarjana IAKN Ambon yang telah memberi kesempatan bagi pengkarya untuk menyelesaikan studi di IAKN Ambon.
4. Dr. Dewi Tika Lestari M.Sn, selaku Kaprodi Pascasarjana Musik Gerejawi IAKN Ambon, sekaligus dosen pembimbing II yang terus membimbing, mengarahkan, serta memberikan dorongan dan motivasi bagi pengkarya dalam proses perkuliahan hingga selesai.
5. Seluruh civitas akademika Pascasarjana IAKN Ambon yang sudah membantu mengarahkan dalam berbagai hal sekaitan dengan proses perkuliahan.
6. Ronaldo B. Alfons, M.Sn yang terus mendukung pengkarya dalam menyelesaikan studi.
7. Mahasiswa – mahasiswi, Para Dosen Fakultas Seni Pertunjukan IAKN Ambon yang sudah membantu pengkarya dari proses latihan persiapan penyajian karya hingga selesai ujian.
8. PKBGT Klasik Makassar Timur, Makassar Timur Choir, Suara Kasih Female Choir dan Gereja Toraja jemaat Satria Kasih Makassar, Forum Musisi Lintas Gereja Makassar yang selalu mendukung pengkarya dalam menyelesaikan studi.
9. Dan semua pihak yang tidak sempat disebutkan satu-persatu.

ABSTRAK

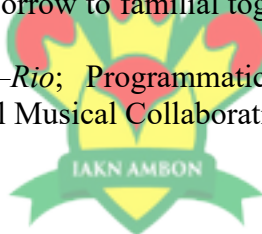
Penelitian ini menganalisis karya musik programatik “Tangi’ Mario–Rio” yang terinspirasi dari ritual Rambu Solo’ masyarakat Toraja. Komposisi ini memadukan instrumen tradisional Toraja dan orkestra Barat untuk menarasikan perjalanan emosional dan spiritual dalam upacara kematian. Analisis berfokus pada elemen musikal dan makna simbolik tiap tahapan ritual. Kontribusi karya ini bagi musik gereja terletak pada perluasan wacana teologi melalui inkulturasi, menawarkan refleksi iman atas kematian tanpa harus memenuhi fungsi praktis dalam liturgi.. Metode penciptaan meliputi (1) tahap observasi, (2) wawancara (3) tahap ide dan gagasan, (4) eksplorasi, (5) tahap implementasi, (6) pembentukan/forming . Penggunaan tangga nada pentatonik dan heksatonik Toraja disusun dalam kerangka harmonisasi diatonis Barat untuk mempertegas karakter programatik dan nuansa liturgis yang kontemplatif. Karya ini tidak ditujukan sebagai musik liturgi langsung, tetapi sebagai media refleksi iman dan ekspresi budaya yang dapat memperkaya pemahaman jemaat mengenai makna kematian, duka, dan pengharapan Kristen. . Karya komposisi musik “*Tangi’ Mario-Rio*” digarap dalam tiga bagian utama yang merepresentasikan tahapan upacara Rambu Solo’, yakni: bagian I Kematian (A. Opening, B. Ma’Pasulluk, C. Mangriu Batu dan Me’Pengkalao) , bagian II Kesedihan (D. Mangisi Lantang, E. Ma’Palao/Ma’Pasanglo, F. Allo Katongkonan, G. Ma’ Badong, H. Allo Katorroan dan bagian III : Pemakaman (I. Mantaa Padang dan Me Aa). Setiap bagian menampilkan perjalanan emosional yang berlapis, mulai dari suasana kesedihan, kebersamaan keluarga, hingga puncak spiritualitas dalam penghormatan kepada yang telah meninggal.

Kata kunci : *Tangi’ Mario–Rio, Musik Programatik; Rambu Solo’, Komposisi Musik, Kolaborasi Musik Lintas Budaya*

ABSTRACT

This study analyzes the programmatic music composition *Tangi' Mario-Rio*, inspired by the Rambu Solo' funeral ritual of the Torajan people. The composition integrates traditional Toraja instruments with Western orchestral instruments to narrate the emotional and spiritual journey within the funeral ceremony. The analysis focuses on musical elements and the symbolic meaning of each ritual stage. The contribution of this work to church music lies not in its practical liturgical function but in the expansion of theological discourse through inculturation, offering a reflection of faith on death without necessarily fulfilling liturgical requirements. The creation method involved: (1) observation, (2) interviews, (3) conceptual formulation, (4) musical exploration, (5) implementation, and (6) structural formation. The use of Toraja pentatonic and hexatonic scales arranged within a Western diatonic harmonic framework emphasizes both the programmatic character and the contemplative liturgical nuance. This composition is not designed as direct liturgical music but as a medium of spiritual reflection and cultural expression, enriching congregational understanding of death, grief, and Christian hope. *Tangi' Mario-Rio* consists of three main sections representing the Rambu Solo' stages: Part I – Death (A. Opening, B. Ma'Pasulluk, C. Mangriu Batu & Me'Pengkalao); Part II – Mourning (D. Mangisi Lantang, E. Ma'Palao/Ma'Pasanglo, F. Allo Katongkonan, G. Ma'Badong, H. Allo Katorroan); and Part III – Burial (I. Mantaa Padang & Me Aa), each presenting layered emotional expression from sorrow to familial togetherness and peak spirituality in honoring the deceased.

Keywords: *Tangi' Mario-Rio*; Programmatic Music; Rambu Solo'; Music Composition; Cross-Cultural Musical Collaboration



DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN ORISINALITAS	v
MOTTO	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
ABSTRAK.....	ix
ABSTRACT.....	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR NOTASI	xv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rencana Objek Penelitian	5
1.3 Estimasi Wujud Penciptaan.....	6
1.4 Orisinalitas Karya	8
1.5 Rumusan Masalah Penciptaan.....	9
1.6 Tujuan Penciptaan	9
1.7 Manfaat Penciptaan.....	9
BAB II.....	12
TINJAUAN KARYA, TEORI.....	12
2.1 Tinjauan Karya.....	12
2.2 Tinjauan Teori	17
2.3 Kerangka Pikir	42
BAB III.....	44
METODE PENELITIAN	44
3.1 Metode Penciptaan.....	44
3.1.1 Tahap Observasi.....	45
3.1.2 Wawancara	45
3.1.3 Tahap Ide/Gagasan	48
3.1.4 Eksplorasi	48
3.1.5 Tahap Implementasi	50

3.1.6 Pembentukan/Forming	50
3.2 Sistematika Pengkaryaan	51
BAB IV.....	53
PEMBAHASAN	53
4.1 Tangi’ Mario – rio	54
4.2 Analisis Karya	55
4.2.1 Bagian I : Kematian	55
4.2.2 Bagian II : Kesedihan	66
4.2.3 Bagian III : Pemakaman.....	80
BAB V.....	85
KESIMPULAN DAN SARAN.....	85
5.1 Kesimpulan.....	85
5.2 Saran	87
DAFTAR PUSTAKA	89
DAFTAR NARASUMBER	92
GLOSARIUM	93
LAMPIRAN KARYA	95



DAFTAR TABEL

Tabel 1 Estimasi.....	8
Tabel 2 Kesamaan.....	8
Tabel 3 Perbedaan.....	8



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Suling Lembang	32
Gambar 2 Gandang Toraja.....	33
Gambar 3 Kerangka Pikir	43



DAFTAR NOTASI

Notasi 1 (Motif "Arwah")	18
Notasi 2 (Motif "Duka")	19
Notasi 3 (Motif "Pengharapan")	19
Notasi 4 Variasi Ritme.....	26
Notasi 5 Tinggi Nada A Minor Natural	27
Notasi 6 Tangga Nada Diantonik C Mayor	27
Notasi 7 Tangga Nada Pentatonik Slendro	27
Notasi 8 Tangga Nada Heksatonik yang Sering digunakan dalam Lagu Etnik Toraja.....	28
Notasi 9 Sekuansi.....	28
Notasi 10 Inversi	29
Notasi 11 Augmentasi	29
Notasi 12 Diminution.....	29
Notasi 13 Reharmonisasi	30
Notasi 14 Modulasi	30
Notasi 15 Range Notasi Suling Lembang.....	31
Notasi 16 Range Notasi Piano	39
Notasi 17 Range Viola.....	39
Notasi 18 Range Notasi Violin	39
Notasi 19 Range Notasi Cello.....	40
Notasi 20 Range Notasi Trumpet.....	40
Notasi 21 Range Notasi Horn	41
Notasi 22 Range Notasi Flute	41
Notasi 23 Piccolo	41
Notasi 24 Partitur Karya Tangi ' Mario-rio.....	53
Notasi 25 Melodi Pembuka pada Suling Lembang.....	57
Notasi 26 Ritmis Kick Drum (Gandang Toraja).....	57
Notasi 27 Pengarakan Kerbau / Ma'Pasulluk.....	60
Notasi 28 Suasana Komuniikasi antara Menusia dan Alam Roh.....	60
Notasi 29 Menarik Batu / Mangriu Batu.....	62
Notasi 30 Memindahkan Jenasah / Ma'Pengkalao.....	63
Notasi 31 Repitisi Flute dan Piccolo, Suasana Menarik Batu.....	64
Notasi 32 Suasana Hentakan Kaki Penarik Batu, Cymbal Menandai Momentum Tarikan	64
Notasi 33 Suasana Derap Langkah	65
Notasi 34 Suasana Peralihan Penghormatan Menuju Kesedihan.....	66
Notasi 35 Suasana Aktifitas Keluarga yang Mulai Memenuhi Lantang / Mangisi Lantang	67
Notasi 36 Kesan Megah dan Perenungan terhadap Prosesi	69
Notasi 37 Proses Pemindahan Jenasah ke Lakkian, Imitasi Pola Ma'Lambuk	70
Notasi 38 Suasana Penyambutan Tamu dalam Rambu Solo'.....	72
Notasi 39 Kesedihan dan Penghormatan	73
Notasi 40 Suasana Meditasi dalam Rangkaian Rambu Solo'.....	75
Notasi 41 Suasana Langkah Tamu yang Memasuki Upacara Rambu Solo'	76

Notasi 42 Ma' Badong to Saranian Narasi 1	76
Notasi 43 Ma' Badong to Saranian Narasi 2	77
Notasi 44 Kesedihan Keluarga.....	78
Notasi 45 Kesedihan Keluarga dengan Tangisan, Ma' Bating.....	80
Notasi 46 Suasana Duka Menuju Rasa Syukur.....	81
Notasi 47 Suasana Lebih Cerah	82
Notasi 48 Kesan Tenang dan Penuh Kebaktian	83
Notasi 49 Suasana Tenang dan Penuh Pengharapan.....	84

