

**ANALISIS SEMIOTIKA FERDINAND DE SAUSSURE TERHADAP
LIRIK LAGU “KUPU-KUPU MALAM”**

SKRIPSI

OLEH

MAFIAN SAIRDOLA

NIM : 152016201012



**PROGRAM STUDI TEOLOGI
FAKULTAS ILMU SOSIAL KEAGAMAAN
INSTITUT AGAMA KRISTEN NEGERI AMBON
NOVEMBER, 2020**

**ANALISIS SEMIOTIKA FERDINAND DE SAUSSURE TERHADAP
LIRIK LAGU “KUPU-KUPU MALAM”**

SKRIPSI

Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Mencapai Derajat Sarjana (S-1)
Pada Fakultas Ilmu Sosial Keagamaan
Program Studi Teologi Kajian Teks



Diajukan Oleh :

MAFIAN SAIRDOLA

NIM : 152016201012

**PROGAM STUDY TEOLOGI
FAKULTAS ILMU SOSIAL KEAGAMAAN
INSTITUT AGAMA KRISTEN NEGERI AMBON
NOVEMBER, 2020**



PERNYATAAN ORSINALITAS

Skripsi ini adalah benar hasil karya saya sendiri dan semua sumber, baik yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan jujur dan benar. Jika dikemudian hari saya terbukti menyimpang dari pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan peraturan yang berlaku.



Ambon, 9 November 2020

Yang memberi pernyataan,

Mafian Sairdola

152016201012

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi oleh Mafian Sairdola, 152016201012, "Analisis Semiotika Ferdinand de Saussure terhadap Lirik Lagu "Kupu-kupu Malam", telah memenuhi syarat dan disetujui untuk diuji dalam Ujian Skripsi.

Ambon, 11 November 2020



Pembimbing I

Febby N. Patty, D.Th. M.Th
NIP : 197102062001122001

Pembimbing II

V. D. Tutupary, M. Phil.
NIP : 198509122018011001

IAIN AMBON
Mengetahui

KETUA PROGRAM STUDI

Dr. Sipora B. Warella, M.Pd.K
NIP. 197101242007012010

SKRIPSI

**ANALISIS SEMIOTIKA FERDINAND de SAUSSURE TERHADAP LIRIK
LAGU "KUPU-KUPU MALAM"**

Disusun oleh

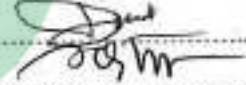
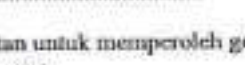
MAFIAN SAIRDOLA

NIM : 152016201012

Telah dipertahankan di depan penguji

Pada tanggal 25 november 2020

TIM PENGARAH

Pembimbing 1	: Dr. Febby N. Patty, M.Th	
Pembimbing 2	: V. D. Tutupary, M.Phil	
Pengarah 1	: Dr. A. Ch. Kakiay, M.Si	
Pengarah 2	: Dr. J. H. Van Harling, M.Sn	

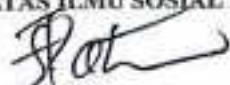
Skrripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
sarjana tanggal 25 november 2020

KETUA PROGRAM STUDY TEOLOGI


Dr. Sipora B. Warella, M.Pd.E
NIP. 197101242007012010

Mengetahui

DEKAN FAKULTAS ILMU SOSIAL KEAGAMAAN


Dr. Febby N. Patty, M.Th
NIP : 197102062001122001

MOTO :

“ Cleverness and work can take you on the top.

But, only character make you stay at the top”

Ps. Jhony Subaeda



LEMBARAN PERSEMBAHAN

Karya Penulisan Ini, Saya Persembahkan Kepada Diri Saya, Dan Sebagai Tanda Terima Kasih Saya Kepada Mereka Ynag Dengan Cinta Kasih Mendoakan Saya, Kedua Orang Tua Yang Sangat Saya Cintai Dan Segenap Keluarga Saya Yang Selalu Mendukung Dan Memberikan Nasihat Sebagai Pegangan hidup saya.



CURRICULUM VITAE

Nama : Mafian Sairdola
Nim : 152016201012
Tempat Tanggal Lahir : Awaya, 25 Agustus 1998

Riwayat Pendidikan

Lulus SD : SD Negeri Trana tahun 2010
Lulus SMP : SMP Kristen Trana tahun 2013
Lulus SMA : SMA Kristen Trana tahun 2016
Masuk IAKN Ambon : Tahun 2016

Nama Orang Tua

Ayah : Dirk Sairdola
Ibu : Yakolina Knyarpilta/ Sairdola

Pekerjaan Orang Tua

Ayah : Petani

Judul Skripsi : Analisis Semiotika Ferdinand de Saussure Terhadap
Lirik Lagu ” Kupu Kupu Malam ”

KATA PENGANTAR

Hormat dan kemuliaan bagi Allah sang Maha Cinta untuk kasih dan penyertaan-Nya yang tidak terbatas, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **Analisis Semiotika Ferdinand de Saussure Terhadap Lirik Lagu “KUpu-kupuMalam”**.

Skripsi ini disusun dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk menyelesaikan program sarjana (S1) pada Fakultas Ilmu Sosial Keagamaan Program Studi Teologi. Sebagai manusia biasa, berbagai tantangan, kendala dan hambatan tidak terhindarkan, tetapi berkat adanya dukungan, bimbingan, arahan, dan bantuan dari berbagai pihak, maka skripsi ini dapat terselesaikan. Untuk itu dengan penuh kerendahan hati dan rasa hormat serta dengan penuh cinta, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih secara tertulis kepada :

1. Tuhan Allah sang Maha Cinta yang setia mencintai dan mengaruniakan hikmat-Nya kepada penulis selama masa bergulat dengan pendidikan pada STAKPN Ambon yang telah berahli status menjadi IAKN Ambon.
2. Dr. A. Ch. Kakiay, M.Si. selaku rektor IAKN Ambon yang selalu memberikan kesempatan bagi penulis untuk berkarya pada almamater tercinta, serta jajaran pimpinan dan staf rektorat.
3. Para wakil rektor Dr. Y. Z. Rumahuru, M.A., Dr. W. Y. Tiwery, M.Hum., dan Dr. A. Gazspers, M.Sn., yang selalu memberikan motivasi dan mendukung penulis hingga kini.
4. Febby. N. Patty, D.Th.M.Th sebagai dekan Fakultas Ilmu Sosial Keagamaan sekaligus pembimbing I bagi penulisan Skripsi penulis, yang sangat ramah dan baik. Selalu memberikan kesempatan dan dukungan kepada penulis dan setiap mahasiswa agar berkembang menjadi mahasiswa yang berkualitas.
5. Dr. S. B. Warella, M.Pdk. dan Ibu F. Maunary, M.Pdk. sebagai pimpinan prodi (ketua dan sekretaris) yang senantiasa membantu dan mendukung penulis serta

setiap mahasiswa dalam proses pendidikan. Menjadi tempat mengeluh dan tempat mengungkapkan asa selama kuliah.

6. Bapak V. Tutupary M.Phil. sebagai pembimbing II yang telah mengarahkan, membantu dan membimbing penulis untuk dapat menyelesaikan tulisan ini dengan baik.
7. Ibu Dian F. Nanlohy, sebagai tutor yang senantiasa memberikan nasihat dan membimbing penulis selama kuliah.
8. Para dosen dan pegawai fakultas Ilmu Sosial Keagamaan yang tidak dapat disebutkan satu per satu, yang telah membantu penulis dalam proses perkuliahan selama empat tahun lebih.
9. Para dosen dan pegawai lain dalam lingkup IAKN Ambon, yang telah membantu dan melayani penulis selama empat tahun lebih dalam proses perkuliahan.
10. Orang tua terkasih papa Dirk Sairdolan dan mama LinSairdola/Knyarpilta yang dengan penuh cinta telah mendukung, menopang dalam doa, setia memberikan dukungan dan semangat, pengertian dan senantiasa mengajarkan segala cinta dalam kehidupan.
11. Keduasaudari terkasih Wati dan CaleSairdola yang senantiasa bersama telah membantu dan saling menopang dalam proses pendidikan.
12. Gembala Jemaat Gekari Air Hidup Ambon, Bapak Ir. Jhony Subaeda dan Ibu Dra, Lenny Subaeda/Hetharie serta semua Hamba Tuhan dan PKS (pemimpin kelompok sel) yang selalu setia menopang dan mendukung penulis dalam setiap doa dan pergumulan.
13. Yang terkasih komsel Young Salvatoin dan Levis Youth Ministry yang dengan penuh kasih telah membantu, setia menemani dan bersedia untuk sama-sama merasakan suka duka sebagai mahasiswa, saling menopang dan menyemangati dalam proses pendidikan.
14. Keempat sahabat seperjuangan dalam suka dan duka pendidikan dari awal masuk kuliah hingga proses penyelesaian kuliah. Manyala Cantika Pepita yakni Yelinka Timisela, Anastaya Sahakay, Selvone Pattiserlihun, dan Yona Daskunda, yang

saling menopang dan saling membantu hingga kini, cintaku tak pernah pudar, semangatku tak pernah padam karena mereka.

15. Semua teman-teman seangkatan (Elios) teologi angkatan 2016, teman-teman dalam Fakultas Ilmu Sosial Keagamaan, teman-teman dalam Prodi Teologi, teman-teman KKN-RM tahun 2019 di Uraur, teman-teman DPMF tahun 2020.
16. Staf pengurus negeri, Jemaat GPM Uraur, AMGPM ranting uraur serta Keluarga Wattimena, mama Bace, ade Itin, kaka Belidi Uraur, yang sudah membantu penulis semasa KKN.
17. Semuapihak yang tidak sempat penulis sebutkan satu per satu yang turut membantu penulis selama menempuh pendidikan hingga kini dan selalu bersama penulis dalam setiap lika-liku kehidupan yang penulis alami.

Tak ada gading yang tak retak. Tak ada karya yang dapat dinilai sempurna oleh semua orang. Karena itu kritik dan saran yang membangun sangat diperlukan untuk menjadikan tulisan ini lebih baik. Akhir kata, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi kita semua. Semoga Allah sang Maha Cinta tetap mengaruniakan cinta-Nya tanpa henti.



Ambon, 03 November 2020

Penulis

ABSTRAK

Mafian Sairdola (152016201012),

Analisis Semiotika Ferdinand de Saussure Terhadap Lirik Lagu “Kupu-kupu Malam”

Dibimbing oleh Dr. Febby. N. Patty, M.Th dan V. D. Tutupary M.Phil.

Jumlah halaman angka biasa 90+jumlah halaman angka romawi XVII(17), total 107 halaman.

Musik merupakan seni yang melukiskan tentang keindahan yang disajikan dalam bentuk suara. Saat ini musik bisa dikatakan sudah menjadi kebutuhan bagi manusia, karena semua orang hampir setiap harinya mendengarkan musik, ketika sedang bersantai, bekerja, belajar di jalan maupun hendak tidur. Musik merupakan media yang efektif untuk menyampaikan pesan. Dalam komunikasi dengan musik, dapat disimpulkan bahwa musik sebagai komunikator, lirik dan irama sebagai media, dan masyarakat sebagai komunikannya. Lagu “Kupu-kupu Malam” yang diciptakan oleh Titiek Puspa adalah sebuah lagu yang menceritakan tentang seorang wanita, yang bekerja sebagai Tunasusila (Kupu-kupu Malam) demi melangsungkan kehidupannya serta anak-anaknya. Dengan menggunakan pendekatan semiotika oleh Ferdinand de Saussure, penulis mendapatkan makna bahwa, perempuan yang berjuang demi hidup, untuk menghidupkan. Hal tersebut merupakan nilai dari perempuan itu sendiri.

Sebagai perempuan pada umumnya, kita diajarkan untuk dapat meneladani Allah yang pengasih dan peyanyang. Selain itu, kita diajarkan untuk selalu bersikap sebagaimana adanya diri kita sebagai manusia. Kita adalah makhluk yang berharga, karena Allah menciptakan kita dengan cara yang berharga dan unik. Kita penting karena anugerah yang Allah berikan bagi kita membuat kita menjadi orang-orang yang sangat penting. Tanpa perempuan, dunia tidak akan beregenerasi. Perempuan adalah makhluk yang cerdas. Dia Tangguh dalam menghadapi persoalan, dan sangat penyanyang

Kata Kunci : *musik, kupu-kupu malam, semiotika Ferdinand de Saussure, perempuan.*

DAFTAR ISI

Halaman Sampul	I
Halaman Judul.....	Ii
Lembar Logo	Iii
Pernyataan Orsinalitas.....	Iv
Lembaran Persetujuan	V
Motto	Vi
Kata Pengantar.....	X
Abstrak	Xiii
Daftar Isi	Xiv
BAB I Pendahuluan.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Pembatasan Masalah.....	5
1.3 Rumusan Masalah.....	5
1.4 Tujuan Penelitian.....	5
1.5 Manfaat Penelitian.....	6
1.6 Teori	7
1.6.1 Tinjauan Pustaka.....	7
1.6.2 Tinjauan Teori	10
1.6.2.1 Pengertian Semiotika.....	10
1.6.2.2 Macam-Macam Semiotika.....	12
1.6.2.3 Ferdinand de Saussure (1857-1913).....	13
1.6.2.4 Tanda Bahasa	14
1.6.2.5 Lima Pandangan Saussure Tentang Tanda.....	16
1.7 Metodologi Penelitian	20
1.7.1 Tipe Penelitian.....	21
1.7.2 Objek Penelitian.....	21
1.7.3 Teknik Pengumpulan Data	21
1.7.4 Teknik Analisa Data	22
BAB II Kupu-Kupu Malam: Lirik, Pencipta Dan Latar	
Belakang.....	24
2.1 Lirik Lagu Kupu-Kupu Malam.....	24
2.2 Penciptanya Dan Latar Belakang Lirik Lagu “Kupu-kupu Malam”.....	26

Bab III Analisis Semoitika Ferdinand de Saussure Terhadap Lirik Lagu “Kupu-Kupu Malam”	30
3.1 Analisis	30
3.1.1 Analisis Bait I	31
3.1.2 Analisis Bait II.....	42
3.1.3 Analisis Bait III.....	49
3.1.4 Analisis Bait IV.....	57
 Bab IV Persoalan Perempuandan Nilai-Nilai Transformatif Yang Terdapat Dalam Lirik Lagu “Kupu-kupu Malam” (Implikasi Teologi Feminis).....	61
4.1 Persoalan Perempuan	61
4.1.1 Feminisme	62
4.1.2 Ketidakadilan Gender	63
4.1.3 Perempuan sebagai Liyan	66
4.1.4 Pelacur sebagai Perempuan Tragis.....	68
4.2 Nilai-Nilai Transformatif.....	71
4.2.1 Perempuan itu Penting.....	71
4.2.2 Perempuan yang Cerdas	76
4.2.3 Perempuan yang Tangguh (Sabar, Berani dalam Persoalan).....	77
4.2.2 Perempuan yang Mencintai	80
 BAB V Penutup.....	84
4.2 Kesimpulan.....	84
4.3 Saran.....	85
DAFTAR PUSTAKA.....	87
DAFTAR TABEL.....	91
 Tabel 1 Analisis Bait I	31
Tabel 2 Analisis Bait II.....	42
Tabel 3 Analisis Bait III.....	49
Tabel 4 Analisis Bait IV.....	57