

**“NINGA SENTAWAR”
KOMPOSISI MUSIK PROGRAMATIK TENTANG
KISAH MISI Dr. R. A. JAFFRAY
DI TANAH KUTAI BARAT
TESIS**

Guna memenuhi sebagian persyaratan memperoleh gelar

Magister pada Program Studi Magister Musik Gereja

Pascasarjana Institut Agama Kristen Negeri Ambon



Oleh:

FRANGKY LAWENDATU

1520241007001

**PROGRAM STUDI PASCASARJANA MUSIK GEREJAWI
INSTITUT AGAMA KRISTEN NEGERI (IAKN) AMBON
2024**

LEMBAR LOGO



LEMBAR PERSETUJUAN TESIS

**“NINGA SENTAWAR”
Komposisi Musik Programatik Tentang
Kisah Misi Dr. R.A. Jaffray di Tanah Kutai Barat**

Oleh: Frangky Lawendatu

NIM: 1520241007001

Ambon, 4 Mei 2026

Menyetujui

Pembimbing I



Dr. B. E. Picaunnussa, M.Th, LM

NIP. 197303172000031002

Pembimbing II



Prof. Junita Batubara, S.Sn, M.Sn., Ph.D

NIDN. 0210067201

Mengetahui

Ketua Program Studi S2 MUGER



Dr. Dewi Tika Lestari, M.Sn

NIP. 198504202008012007

LEMBAR PENGESAHAN

TESIS

“NINGA SENTAWAR”

KOMPOSISI MUSIK PROGRAMATIK TENTANG
KISAH MISI Dr. R. A. JAFFRAY DI TANAH KUTAI BARAT

OLEH

Nama: Frangky Lawendatu

NIM: 1520241007001

Program Studi: Magister S2 Musik Gereja

Telah dipertahankan dalam Ujian Tesis dan diterima

Sebagai syarat memperoleh gelar Magister

Program Studi Musik Gereja

Pascasarjana Institut Agama Kristen Negeri Ambon

Pada tanggal 11 Mei 2026

Menyetujui

Drs. Agastya Rama Listya, MSM.,Ph.D



Dr. Rudi Zelfianus, M.Mg



Branckly E. Picanussa, D.Th.,M.Th. LM



Prof. Junita Batubara, S.Sn.,M.Sn.,Ph.D



Mengetahui,

Direktur Program Pascasarjana

Dr. Agusthina Ch. Kakiay, M.Si

NIP. 197308082000032002

PERNYATAAN ORISINALITAS

Tesis ini adalah benar hasil karya saya sendiri, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan jujur dan benar. Jika dikemudian hari saya terbukti menyimpang dari pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku.



Ambon, 5 Mei 2026

Yang Membuat Pernyataan

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Frangky Lawendatu".

Frangky Lawendatu

NIM. 1520241007001

MOTTO

Hidup ini adalah Anugrah. “Sebab karena kasih karunia kamu diselamatkan oleh iman; itu bukan hasil usahamu, tetapi pemberian Allah, itu bukan hasil pekerjaanmu: jangan ada orang yang memegahkan diri. Karena kita ini buatan Allah, diciptakan dalam Kristus Yesus untuk melakukan pekerjaan baik, yang dipersiapkan Allah sebelumnya. Ia mau, supaya kita hidup di dalamnya”.

Efesus 2: 8 - 10



KATA PENGANTAR

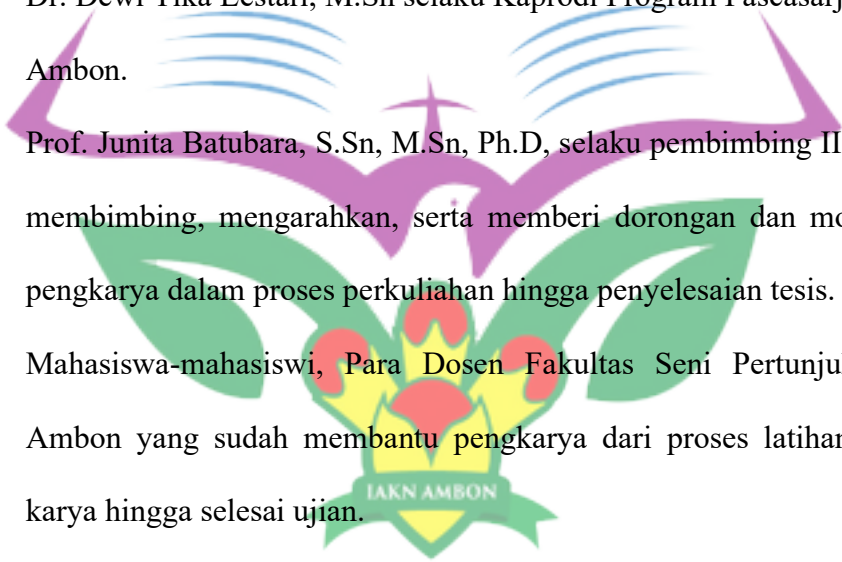
Puji syukur dipanjatkan buat Tuhan yang Maha kuasa, karena kasih-Nya penulisan dan garapan karya komposisi dalam tesis ini dapat diselesaikan. Penulisan dan garapan karya ini dibuat sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Magister (S-2) Seni Musik pada program studi pascasarjana Musik Gerejawi IAKN Ambon, dengan judul “Ninga Sentawar” Komposisi Programatik Tentang Kisah Misi Dr. R.A. Jaffray Di Tanah Kutai Barat.

Pengkarya sangat menyadari bahwa tesis ini tidak luput dari kekurangan. Namun, pengkarya berharap tesis ini dapat memberi kontribusi positif bagi perkembangan musik di Indonesia, khususnya dalam ranah musik gerejawi dan musik Kutai Barat. Dalam proses penyelesaian tesis ini, pengkarya mendapat bantuan yang tak ternilai dari berbagai pihak, baik materi maupun non materi. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati, pengkarya sampaikan terima kasih kepada:

1. Istri tercinta Eka Apriyanti, kedua anak terkasih Noella dan Nasya, Opa dan Oma di Sangir, Kakek dan Nenek Sintang, saudara-saudari terkasih Imelda Lawendatu sekeluarga, AA To dan kak Mimut bersama anak-anak, Mami Papi GanBo, Mami Papi Sidney Steve, Mama Grace sekeluarga, Pak Yeri Swahyudi sekeluarga.
2. Prof. Dr. Yance Z. Rumahuru, MA. Selaku Rektor IAKN Ambon. Prof. Dr. Christiana Demaja Wilhelmina Sahertian, M.Pd. selaku Wakil Rektor I Bidang Akademik dan Kelembagaan IAKN Ambon. Dr. Johanna Silvana Talupun, S.Si, M.Th. selaku Wakil Rektor II Bidang Administrasi Umum,

Perencanaan, dan Keuangan IAKN Ambon. Branckly Egbert Picanussa, D.Th, S.Si, M.Th, LM selaku Wakil Rektor III Bidang Kemahasiswaan dan Kerjasama sekaligus dosen pembimbing I yang terus membimbing, mengarahkan, serta memberi motivasi bagi pengkarya hingga selesai.

3. Dr. Agusthina Ch. Kakiay M.Si selaku Direktur Pascasarjana IAKN Ambon yang telah memberi kesempatan bagi pengkarya untuk menyelesaikan studi di IAKN Ambon.
4. Dr. Dewi Tika Lestari, M.Sn selaku Kaprodi Program Pascasarjana IAKN Ambon.
5. Prof. Junita Batubara, S.Sn, M.Sn, Ph.D, selaku pembimbing II, yang terus membimbing, mengarahkan, serta memberi dorongan dan motivasi bagi pengkarya dalam proses perkuliahan hingga penyelesaian tesis.
6. Mahasiswa-mahasiswi, Para Dosen Fakultas Seni Pertunjukan IAKN Ambon yang sudah membantu pengkarya dari proses latihan persiapan karya hingga selesai ujian.
7. GKII Kairos, GKII Barong Tongkok, GKII Melak, GKI Sulawesi Selatan, GII Hok Im Tong Makassar, GKII Bethel Sintang, bang Hendro sekeluarga, Pak Sam Rudianto, pak Ferdinan dan STEMI Samarinda, Pdt Nova Tios bersama tim hamba Tuhan GKI, GPIB Bahtera Kasih, Eklesia Bahtera Kasih, GMIST Sisaremase.
8. Pdt Barnabas La'abui, papa dan mama Ein, Golfried Damar, Yohan Tinungki, Kadin, Merti, Mariani, ASJ, Alvina Suryani, dr. Vivin, Nelsi Ades, Ribka Ahok.



9. Tim Lewi Acoustic Kutai Barat, GM Barong Tongkok, Kompa GKI Sulsel.
10. Pdt Jitro Luter dan GKII Eklesia Batusori Ambon, Pdt Firman Yudith Soms
Benu GKII Josua Ambon.
11. Civitas Akademik STT Jaffray Makassar.



ABSTRAK

Ninga Sentawar merupakan sebuah karya komposisi musik program yang mengisahkan perjalanan misi Dr. R. A. Jaffray ke Kutai Barat, Kalimantan Timur. Karya ini berangkat dari pengalaman historis masyarakat Kutai Barat yang menerima Injil dan mengalami transformasi kehidupan beragama. Tujuan penelitian ini adalah untuk menganalisis proses penciptaan karya musik Ninga Sentawar sebagai representasi naratif dan deskriptif yang menggabungkan idiom musik Barat dengan tradisi lokal Kutai Barat. Metode penelitian yang digunakan adalah pendekatan kualitatif dengan analisis musikologis dan studi literatur. Analisis dilakukan terhadap struktur komposisi, penggunaan interval, modus tangga nada diatonis, pentatonis pelog dan slendro, serta teknik modulasi dan perubahan tanda sukat. Data diperoleh melalui kajian pustaka, observasi musik tradisi, dan interpretasi kreatif dalam proses penciptaan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa Ninga Sentawar berhasil memadukan unsur musik Barat dengan tradisi lokal sehingga menghasilkan nuansa musikal yang unik. Aspek naratif tercermin dalam alur perjalanan misi, sedangkan aspek deskriptif hadir melalui pelukisan suasana sukacita masyarakat Kutai Barat. Perpaduan idiom musikal ini memperkuat makna filosofis karya sebagai simbol transformasi budaya dan religius. Luaran penelitian berupa karya komposisi musik program yang dapat dijadikan referensi akademik dalam kajian musik lintas budaya, serta sebagai kontribusi terhadap pengembangan musik program di Indonesia. Karya ini juga berfungsi sebagai media dokumentasi historis dan ekspresi artistik yang memperkaya khazanah musik nasional.

Kata kunci: *Musik Programatik, Ninga Sentawar, Kutai Barat, Tradisi, Kisah Misi.*

ABSTRACT

Ninga Sentawar is a musical composition program that tells the story of Dr. R. A. Jaffray's mission trip to West Kutai, East Kalimantan. This work departs from the historical experience of the people of West Kutai who received the Gospel and experienced a transformation of religious life. The purpose of this research is to analyze the process of creating Ninga Sentawar's musical works as a narrative and descriptive representation that combines Western musical idioms with local traditions of West Kutai. The research method used is a qualitative approach with musicological analysis and literature studies. Analysis was carried out on the composition structure, the use of intervals, diatonic scale modes, pelog and slendro pentatonics, as well as modulation techniques and measurement sign changes. Data was obtained through literature review, observation of traditional music, and creative interpretation in the creation process. The results of the study show that Ninga Sentawar has succeeded in combining elements of Western music with local traditions so that it produces a unique musical nuance. The narrative aspect is reflected in the flow of the mission's journey, while the descriptive aspect is present through the painting of the joyful atmosphere of the people of West Kutai. This combination of musical idioms strengthens the philosophical meaning of the work as a symbol of cultural and religious transformation. The research output is in the form of program music composition works that can be used as an academic reference in cross-cultural music studies, as well as as a contribution to the development of program music in Indonesia. This work also serves as a medium of historical documentation and artistic expression that enriches the national musical treasure.

Keywords: *Programmatic Music, Ninga Sentawar, West Kutai, Tradition, Mission Story*

DAFTAR ISI

“NINGA SENTAWAR”.....	i
LEMBAR LOGO	ii
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iv
MOTTO.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK	ix
ABSTRACT	x
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR BAGAN.....	xv
DAFTAR GAMBAR	xvi
DAFTAR NOTASI	xvii
BAB 1.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rencana Objek Penciptaan.....	8
1.3 Estimasi Wujud Penciptaan.....	9
1.4 Orisinalitas Karya.....	14
1.5 Rumusan Penciptaan	16
1.6 Tujuan Penciptaan	16
1.7 Manfaat Penciptaan	17
BAB II.....	18
TINJAUAN KARYA, TEORI, DAN KERANGKA PIKIR.....	18
2.1 Tinjauan Karya	18
2.2 Tinjauan Teori	19

2.2.1 Musik Program	19
2.2.2 Komposisi Musik.....	20
2.2.3 Pendekatan Komposisi Musik	33
2.2.4 Musik Tradisional.....	33
2.2.5 Misiologi	38
2.2.6 Pendekatan Harmoni	38
2.2.7 Instrumen.....	39
2.3 Kerangka Pikir.....	45
2.4 Struktur Bagian Komposisi Ninga Sentawar.....	47
2.4.1. Bagian Pertama: Tenoge (Panggilan).....	47
2.4.2 Bagian Kedua: <i>Jadin Pengempe Rita Tuhan</i> (Misionaris di Tiongkok)	52
2.4.3 Bagian Ketiga: <i>Tenohon</i> (Ekspansi Misi).....	53
2.4.4 Bagian Keempat: Rita' Baji Aman Je Anyaan Tay.....	56
2.4.5 Bagian Kelima: <i>Ninga Sentawar</i> (Sendawar Bermazmur).....	60
BAB III.....	63
METODE PENCIPTAAN.....	63
3.1 Metode Penciptaan	63
3.1.1 Tahap Observasi	63
3.1.2 Wawancara	64
3.1.3 Tahap Ide/Gagasan	66
3.1.4 Eksplorasi	66
3.1.5 Tahap Implementasi	67
3.1.6 Pembentukan/Forming.....	67
3.2 Sistematika Pengkaryaan.....	68
BAB IV.....	70
PEMBAHASAN.....	70
4.1 “Ninga Sentawar”	71
4.1.1 Bagian I: <i>Tenoge</i> (Panggilan).....	71
4.1.2 Bagian II: <i>Jadin Pengempe Rita Tuhan</i> (Menjadi Misionaris).....	73

4.1.3 Bagian III: <i>Tenohoon</i> (Visi Asia Tenggara).....	74
4.1.4 Bagian IV: <i>Rita' Bajik Tama je Anyan Tay</i> (Eksplorasi Ladang Misi).74	
4.1.5 Bagian V: Ninga Sentawar (Sendawar Bermazmur)	76
4.2 Analisis Karya	77
4.2.1 Bagian I: <i>Tenoge</i> (Panggilan).....	77
4.2.2 Bagian II: <i>Jadin Pengempe Rita Tuhan</i> (Misionaris).....	89
4.2.3 Bagian III <i>Tenohon</i> (Pengutusan/Ekspansi Misi).....	90
4.2.4 Bagian IV – Rita' Bajik Tama Je Anyan Tay.....	93
4.2.5 Bagian V Ninga Sentawar	102
4.3 Representasi Struktur Komposisi “Ninga Sentawar”	105
4.3.1 Representasi Unsur (Material) Komposisi	105
4.3.2 Representasi Teknik Komposisi	110
4.3.3 Representasi Konsep Komposisi	115
4.3 Musik Programatik sebagai Medim Edukatif, Orisinalitas, dan Sintesis ...	120
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	122
5.1 Kesimpulan.....	122
5.2 Saran	124
DAFTAR PUSTAKA.....	126
DAFTAR NARASUMBER	133
GLOSARIUM	134
LAMPIRAN KARYA	0

DAFTAR TABEL

Table 1 Bagian I Tenoge	11
Table 2 Bagian II Jadin Pengempe Rita Tuhan	11
Table 3 Bagian III <i>Tenohoon</i>	12
Table 4 Bagian IV <i>Rita' Bajik Tama Je Anyaan Tay</i>	13
Table 5 Bagian V Ninga Sentawar	14
Table 6 Kesamaan	15
Table 7 Perbedaan	15



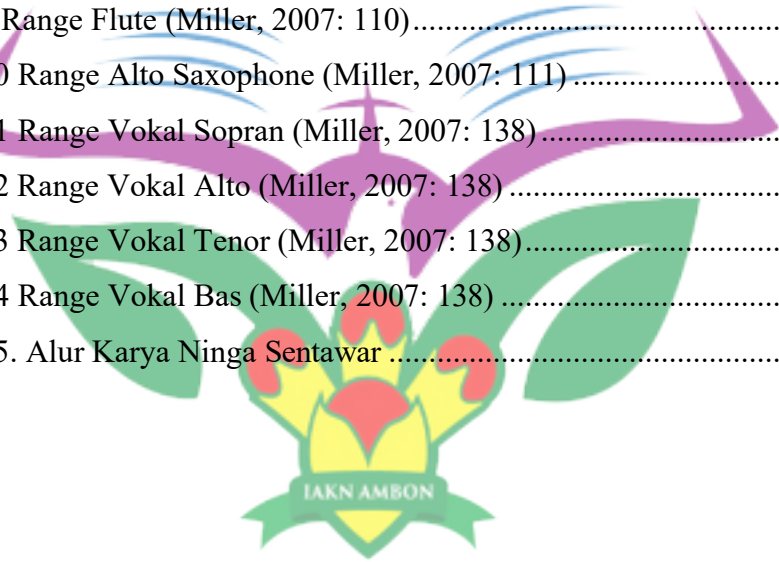
DAFTAR BAGAN

Bagan 1 Struktur Komposisi Ninga Sentawar.....	21
Bagan 2 Kerangka Pikir.....	46
Bagan 3 Struktur Bagian Ninga Sentawar.....	47
Bagan 4 Bagian Pertama Tenoge	48
Bagan 5 Bagian Ketiga Tenohon.....	53
Bagan 6 Bagian Keempat Rita' Bajik Aman Je Anyaan Tay	56
Bagan 7 Bagian Kelima Ninga Sentawar	60



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Keratukng dari Kutai Barat Membawakan ritme tradisi 4/4	35
Gambar 2 Kelentangan (musik ritmis yang bernada dari Kutai Barat)	36
Gambar 3 Alat Musik Sape Tradisi	38
Gambar 4 Alat Musik Sape Modifikasi.....	38
Gambar 5 Range Piano (Miller, 2007: 118).....	40
Gambar 6 Range Violin (Miller, 2007: 88).....	41
Gambar 7 Range Viola (Miller, 2007: 88)	41
Gambar 8 Range Cello (Miller, 2007: 88).....	42
Gambar 9 Range Flute (Miller, 2007: 110).....	44
Gambar 10 Range Alto Saxophone (Miller, 2007: 111)	44
Gambar 11 Range Vokal Sopran (Miller, 2007: 138)	45
Gambar 12 Range Vokal Alto (Miller, 2007: 138)	45
Gambar 13 Range Vokal Tenor (Miller, 2007: 138).....	45
Gambar 14 Range Vokal Bas (Miller, 2007: 138)	45
Gambar 15. Alur Karya Ninga Sentawar	71



DAFTAR NOTASI

Notasi 1 Ninga Sentawar	70
Notasi 2 Panggilan Ilahi	78
Notasi 3 Respon Vokatif	79
Notasi 5 Pergumulan Batin.....	80
Notasi 6. Konsolidasi Spiritual.....	81
Notasi 7 Melodi Cello 1 Menggambarkan Mentor Rohani	82
Notasi 8 Konsolidasi Vokasi	82
Notasi 10 Kedewasaan Iman	83
Notasi 12 Dialektika Konflik	85
Notasi 13 Puncak Dialektika konflik.....	86
Notasi 14 Kontemplasi Spiritual	87
Notasi 15 Rekonsiliasi	88
Notasi 16 Melodi Cello 2 dan viola menggambarkan Ayah dan Ibu	89
Notasi 18 Kontekstualisasi di Tiongkok.....	90
Notasi 19 Transformasi Vokasional	91
Notasi 20 Ekspansi Kontekstual	92
Notasi 21 Determinasi Misioner.....	93
Notasi 22 Eksplorasi Ladang Misi Nusantara	95
Notasi 24 Resistensi Spiritual.....	96
Notasi 25 Perpaduan Kontrapung Strings, piano dan pola ritmis	97
Notasi 26 Intimidasi Iblis	98
Notasi 27 Peperangan Rohani	99
Notasi 28 Kemenangan Atas kuasa gelap	100
Notasi 29 Terang Injil.....	101
Notasi 30 Proses Pemuridan Kontekstual.....	102
Notasi 31 Transformasi Spiritual.....	104
Notasi 32 Simfoni Harmoni	105
Notasi 33 Representasi Tangga Nada Diatonis Mayor.....	106
Notasi 34 Representasi Pentatonik Tiongkok.....	106