

**TEKNIK IMPROVISASI LAGU TAK KU TAHU KAN HARI ESOK
PADA INSTRUMEN SAXOPHONE**

SKRIPSI



Nama: Erol Valentino Tomaso

NIM: 1520123008

Fakultas: Seni Keagamaan Kristen

Prodi: Musik Gerejawi

INSTITUT AGAMA KRISTEN NEGERI AMBON

2019

Repository IAKN Ambon

**TEKNIK IMPROVISASI LAGU TAK KU TAHU KAN HARI ESOK
PADA INSTRUMEN SAXOPHONE**

SKRIPSI



**Oleh:
Erol Valientino Tomaso
1520123008**

**FAKULTAS SENI KEAGAMAAN KRISTEN
PROGRAM STUDI MUSIK GEREJAWI
INSTITUT AGAMA KRISTEN NEGERI AMBON
2019**

Repository IAKN Ambon

**TEKNIK IMPROVISASI LAGU TAK KU TAHU KAN HARI ESOK
PADA INSTRUMEN SAXOPHONE**

SKRIPSI

Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Mencapai Derajat Sarjana (S1)
Pada Program Studi Musik Gereja

Diajukan Oleh:
Erol Valientino Tomaso
1520123008



**FAKULTAS SENI KEAGAMAAN KRISTEN
PROGRAM STUDI MUSIK GEREJAWI
INSTITUT AGAMA KRISTEN NEGERI AMBON
2019**

Repository IAKN Ambon



Repository IAKN Ambon

MOTTO

1. **Janganlah hendaknya kamu kuatir tentang apa pun juga, tetapi nyatakanlah dalam segala hal keinginanmu kepada Allah dalam doa dan permohonan dengan ucapan syukur.**

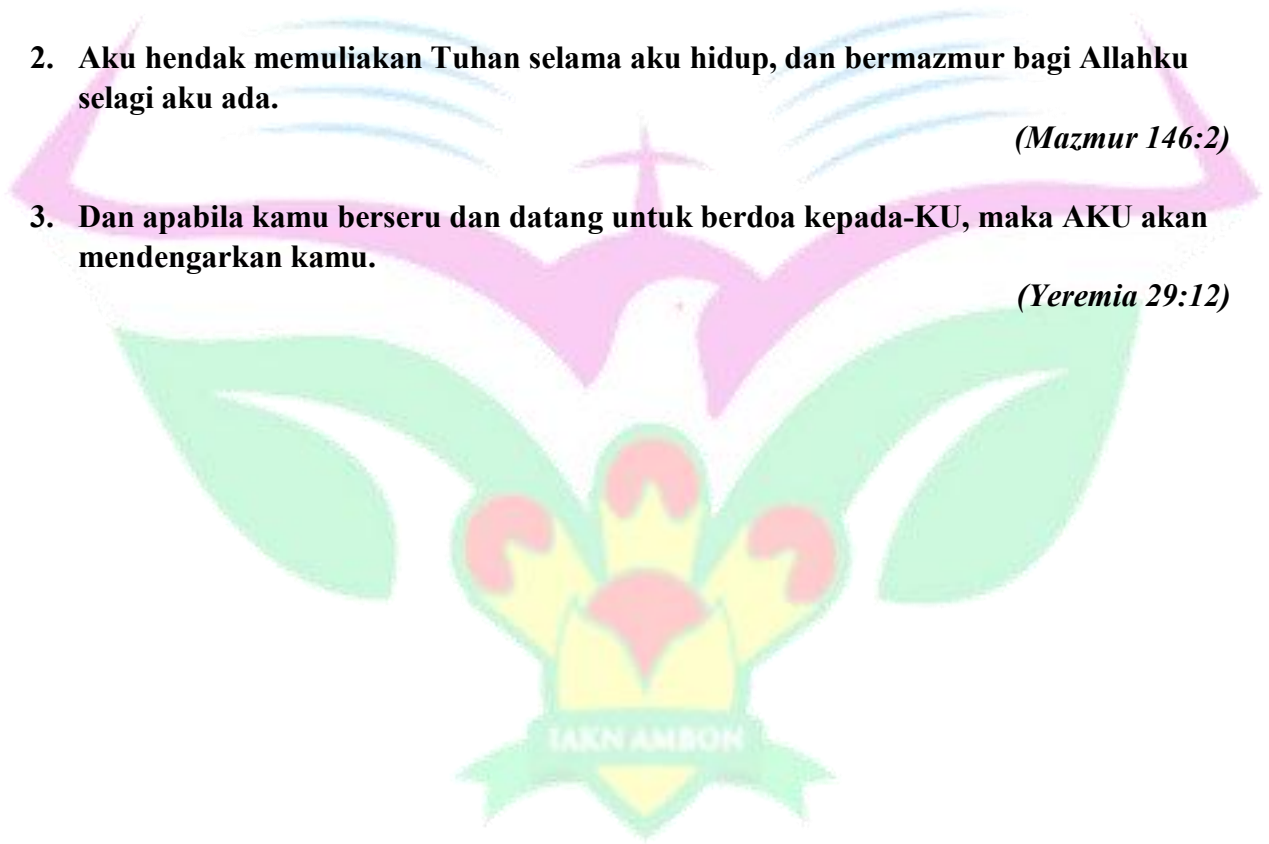
(Filipi 4:6)

2. **Aku hendak memuliakan Tuhan selama aku hidup, dan bermazmur bagi Allahku selagi aku ada.**

(Mazmur 146:2)

3. **Dan apabila kamu berseru dan datang untuk berdoa kepada-KU, maka AKU akan mendengarkan kamu.**

(Yeremia 29:12)

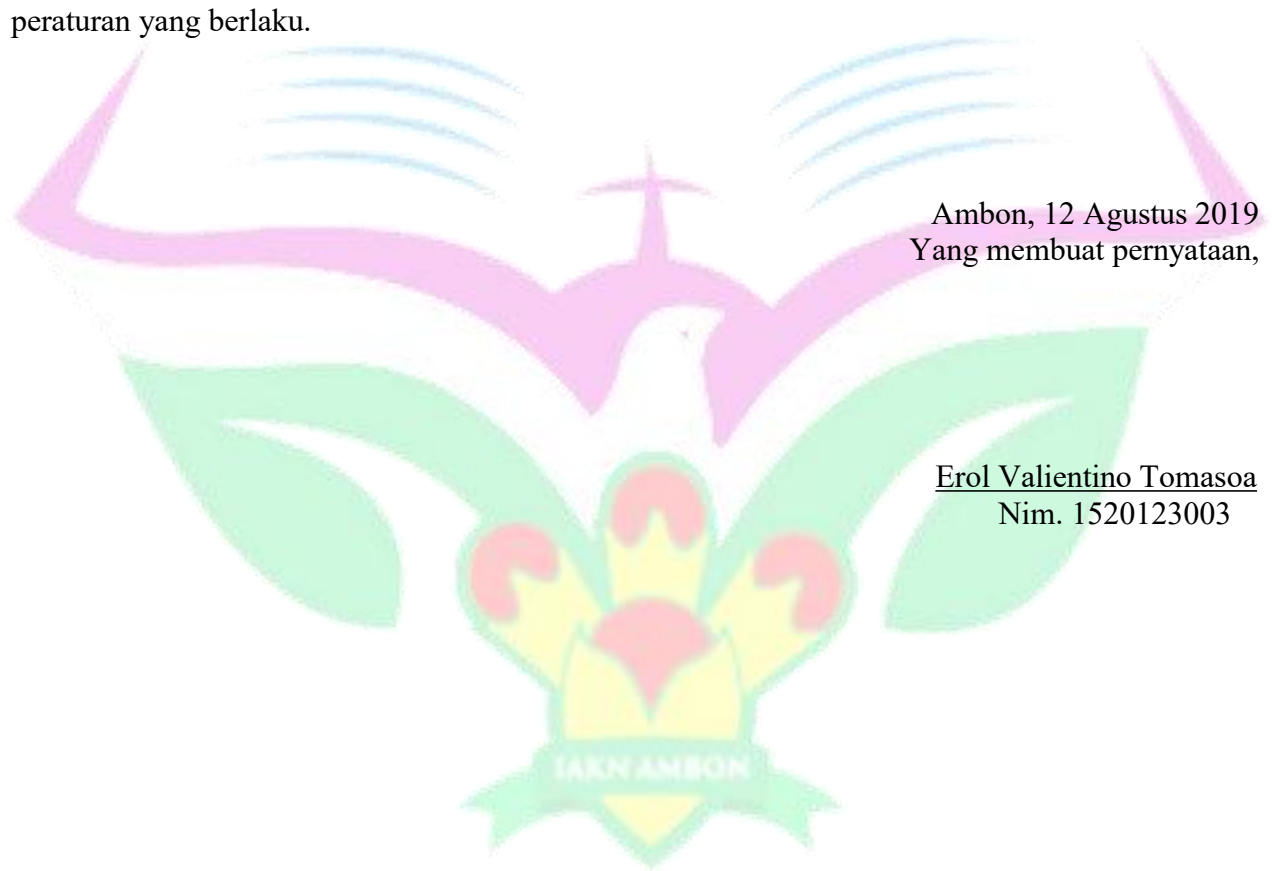


PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi adalah benar-benar hasil tulisan saya sendiri dan semua sumber baik yang dikuti maupun yang ditunjuk telah saya nyatakan dengan jujur dan benar. Jika dikemudian terdapat kekeliruan atau penyimpangan dari pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Ambon, 12 Agustus 2019
Yang membuat pernyataan,

Erol Valientino Tomaso
Nim. 1520123003



Repository IAKN Ambon

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Oleh

Nama : Erol Valentino Tomaso

NIM : 1520123008

Fakultas : Seni Keagamaan Kristen

Program Studi : Musik Gerejawi

Judul Skripsi : Teknik Improvisasi Lagu Tak Ku Tahu Kan Hari Esok Pada Instrumen Saxophone

Ambon, 12 Agustus 2019

Pembimbing I





Dr. B. E. Picanussa, M.Th, LM
NIP. 1973031772000031002

Pembimbing II



A.R. Nunumete, M.Sn
NIP. 198112072009011009

Mengetahui
Ketua Program Studi Musik Gerejawi

A.R. Nunumete, M.Sn
NIP. 198112072009011009

LEMBARAN PENGESAHAN

SKRIPSI

Teknik Improvisasi Lagu Tak Ku Tahu Kan Hari Esok Pada Instrumen Saxophone

Disusun oleh

Nama : Erol Valientino Tomaso

NIM : 1520123008

Telah dipertahankan di Depan Dewan Penguji
Pada tanggal 10 September 2019


Susunan Dewan Penguji

Penguji I : Dr. D. T. Lestari, M.Sn (.....)

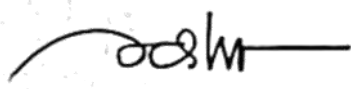
Penguji II : F. L. Muskita, M.Sn (.....)

skripsi ini diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memenuhi gelar sarjana
pada tanggal 10 Oktober 2019

ketua Program Studi Musik Gerejawi


A.R. Nunumete, M.Sn
NIP. 198112072009011009

Mengetahui
Rektor Institut Agama Kristen Negeri Ambon


Dr. Agusthina Ch. Kakiav, M.Si
NIP. 197308082000032002

Repository IAKN Ambon

CURICULUM VITAE

Nama : Erol Valientino Tomaso

Tempat Tanggal Lahir : Merauke, 14 Februari 1993

Nama Orang Tua

Ayah : Johan Tomaso

Ibu : Antonia Cesilia Tamnge

Riwayat Pendidikan :

Lulusan SD. Inpres Seringgu Merauke 2005

Lulusan SMP Negeri 1 Merauke 2008

Lulusan SMA Negeri 1 2011

Masuk IAKN : 2012

Ujian Skripsi dilaksanakan : 10 September 2019

Judul Skripsi : Teknik Improvisasi Lagu “Tak Ku Tahu Kan Hari Esok” Pada Instrumen Saxophone

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur ke-hadirat Tuhan Yesus Kristus sang Juru selamat dan guru musik yang agung yang senantiasa menyertai dan memberikan kekuatan serta hikmat sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini.

Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat memperoleh gelas sarjana seni pada Fakultas Seni Keagamaan Kristen, Program Studi Musik Gerejawi, IAKN Ambon.

Selama penulisan skripsi ini tentunya penulis mendapatkan banyak sekali bantuan moril maupun materil dari bergabagai pihak sehingga dengan penuh rasa hormat penulis mengucapkan terimah kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Kedua orang tua terkasih *Papa* Johan Tomaso, *Mama* Antonia Cesilia Tamnge, *Kakak* Sandhy Raymond Tomaso dan semua keluarga besar yang selalu mendoakan dan memberi semangat untuk *saya*.
2. Dr. B. E. Picanussa, M,Th, LM, selaku Dekan Fakultas Seni Keagamaan sekaligus Dosen Pembimbing I yang selalu membantu saya, membimbing dan memberikan dorongan serta semangat kepada saya.
3. A. R. Nunumete M.Sn, selaku Ketua Program Studi Musik Gerejawi sekaligus Dosen Pembimbing II yang selalu membantu saya, membimbing dan memberikan dorongan serta semangat kepada saya.
4. F. L. Muskita, M.Sn dan Dr. D. T. Lestari M.Sn, selaku dosen penguji atas kesabaran serta saran demi perbaikan skripsi ini.
5. Erick Alfons S.Sn, Ronaldo .B. Alfons,M.Sn, N. T. Salamena M.Sn, N. Latuperissa, M.Sn dan seluruh Dosen yang telah memberikan sumbangsih pikiran dalam proses penulisan skripsi ini.
6. Keluarga besar IAKN Ambon *SYMPHONY ORKESTRA* yang selalu memberikan suport kepada saya.
7. Seluruh Dosen dan pegawai IAKN Ambon.

8. Teman- teman seperjuangan, Idokro, Oyont dan Jarot yang sudah berjuang sama-sama sampai saat ini.
9. The Gengs anak-anak kosan Studio yang selalu memberikan dukungan kepada saya.
10. Kakak Tomy Kolibongso S,Mg dan kakak Igor Leonard Sopamena terimakasih banyak sudah sangat membantu saya.
11. Teman hidup saya Difna Debora Hatane yang selalu memberikan support dan doa untuk saya.
12. Semua yang tidak sempat saya sebutkan namanya satu per satu.

Penulis menyadari bahwa dalam skripsi ini masih terdapat kekurangan, oleh karena itu kritik dan saran yang bersifat membangun sangat di harapkan guna menyempurnakan skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat dalam menambah pengetahuan bagi pembaca dan menjadi berkat untuk banyak orang.

Ambon, 25 November 2019

Erol Valientino
Tomasoa

ABSTRAK

Nama: Erol Valientino Tomaso, NIM: 152012308

Judul Skripsi: Teknik Improvisasi Lagu “Tak Ku Tahu Kan Hari Esok” pada Instrumen Saxophone.

Teknik improvisasi merupakan teknik yang biasanya dipakai dalam musik (baik itu vokal maupun instrumen). Improvisasi bersifat spontan atau tidak direncanakan sebelumnya. Tujuan untuk mengubah lagu yang sudah ada menjadi sebuah lagu yang baru tanpa merubah lagu aslinya. Dalam penulisan ini, penulis menggunakan teknik improvisasi pada lagu PKJ 241: Tak Ku Tahu Kan Hari Esok dengan menggunakan instrumen saxophone. Teknik-teknik improvisasi yang penulis pakai diantaranya *accicatura*, pemakaian sequen, pemakaian kromatis, *broken chord*, *Ionian scale*, *Pentatonik scale*, *trio* besar dan kecil. Penggarapan improvisasi menggunakan instrument piano (dibuat penulis. Tujuan dari penulisan ini adalah untuk memberikan pemahaman tentang teknik berimprovisasi dan kemudian teknik improvisasi ini penulis buat dalam sebuah partitur sehingga dapat dilihat dan dipelajari. Jenis penelitian yang digunakan adalah penelitian deskriptif kualitatif. Subjek pada penelitian ini adalah para pemain saxophone pada kampus IAKN Ambon. Adapun teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini antara lain observasi, wawancara, dokumentasi dan eksperimen. Hasil penelitian menunjukkan bahwa. 1) mengamati secara menyeluruh terkait sejauh mana kemampuan dari masing-masing pemain *saxophone* dalam memainkan saxophone dan berimprovisasi. Melakukan improvisasi dengan baik terutama dalam permainan *saxophone* bukanlah hal yang sederhana dan mudah. Dalam improvisasi *saxophone* dibutuhkan reflek musikal serta respon iringan yang mengarah kepada permainan musik spontan seperti *filer-filer* yang terkadang muncul secara langsung.

Kata Kunci: Improvisasi, *broken chord*, *Ionian scale*, *Pentatonik scale*, *trio*, *accicatura*

DAFTAR ISI

| | |
|--|-------|
| HALAMAN SAMPUL..... | i |
| HALAMAN JUDUL..... | ii |
| LEMBARAN LOGO..... | iii |
| MOTTO..... | iv |
| PERNYATAAN ORISINALITAS..... | v |
| LEMBARAN PERSETUJUAN | vi |
| LEMBARAN PENGESAHAN..... | vii |
| CURICULUM VITAE..... | viii |
| KATA PENGANTAR..... | ix |
| ABSTRAK..... | xi |
| DAFTAR ISI..... | xii |
| DAFTAR GAMBAR..... | xv |
| DAFTAR NOTASI..... | xvi |
| DAFTAR TABEL..... | xviii |
| BAB I PENDAHULUAN | |
| 1.1 Latar Belakang..... | 1 |
| 1.2 Identifikasi Masalah..... | 3 |
| 1.3 Perumusan Masalah | 4 |
| 1.4 Pembatasan Masalah..... | 4 |
| 1.5 Tujuan dan Manfaat Penelitian..... | 4 |
| 1.5.1 Manfaat Teoritis..... | 4 |
| 1.5.1 Manfaat Praktis..... | 4 |

BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN TINJAUAN TEORI

| | |
|--|----|
| 2.1 Tinjauan Pustaka..... | 5 |
| 2.2 Tinjauan Teori..... | 5 |
| 2.2.1. Tangga Nada Mayor..... | 6 |
| 2.2.2. Tangga Nada Minor..... | 6 |
| 2.2.2.1 Tangga Nada Minor Asli..... | 6 |
| 2.2.2.2 Tangga Nada Minor Melodis..... | 6 |
| 2.2.2.3 Tangga Nada Minor Harmonis..... | 7 |
| 2.2.2.4 Tangga Nada Minor Zigana..... | 7 |
| 2.2.3 Tangga Nada Kromatis..... | 7 |
| 2.2.3.1 Tangga Nada Kromatis Melodis..... | 7 |
| 2.2.3.2 Tangga Nada Kromatis Harmonis..... | 8 |
| 2.2.3.3 Tangga Nada Pentatonik..... | 8 |
| 2.2.3.4 Tangga Nada Modus..... | 9 |
| 2.2.4 Pernapasan..... | 12 |
| 2.2.5 Teknik Embouchure..... | 14 |
| 2.2.6 Vibrasi..... | 16 |

BAB III METODE PENELITIAN

| | |
|----------------------------------|----|
| 3.1 Lokasi Penelitian..... | 17 |
| 3.2. Sasaran dan Informan..... | 17 |
| 3.3 Teknik Pengumpulan Data..... | 17 |
| 3.3.1 Studi Pustaka..... | 17 |
| 3.3.2 Penelitian Lapangan..... | 18 |
| 3.3.2.1 Observasi..... | 18 |
| 3.3.2.2 Wawancara..... | 18 |
| 3.3.2.3 Dokumentasi..... | 19 |
| 3.3.2.4 Eksperimen..... | 19 |

| | |
|--|----|
| 3.4 Teknik Analisa Data..... | 19 |
| 3.4.1 Reduksi Data..... | 19 |
| 3.4.2 Penarikan Kesimpulan dan Verifikasi..... | 20 |

BAB IV PEMBAHASAN

| | |
|--|----|
| 4.1 Gambaran Umum Lokasi Penelitian..... | 21 |
| 4.2 Tahap-tahap Pelatihan | 21 |
| 4.2.1 Pemanasan..... | 21 |
| 4.2.2 Pernapasan..... | 22 |
| 4.2.3 <i>Reed</i> dan <i>Ligature</i> pada <i>Mouthpiece</i> | 24 |
| 4.2.4 <i>Scale</i> | 27 |
| 4.2.5 Pembelajaran Partitur..... | 28 |
| 4.3 Deskripsi Pelengkap Kidung Jemaat 241..... | 30 |
| 4.4..Sejarah Singkat Lagu ‘Tak ku tahu kan hari esok’..... | 32 |
| 4.5..Struktur Lagu..... | 32 |
| 4.5.1 Improvisasi..... | 32 |
| 4.5.2 Analisa Karya Improvisasi | 38 |
| 4.5.2.1 Pola Ritme..... | 38 |
| 4.5.2.2 Jumlah Not Yang Dipakai..... | 39 |
| 4.5.3 Teori Dasar Improvisasi..... | 40 |
| 4.5.4 Cara Sederhana Untuk melakukan Improvisasi..... | 43 |

BAB V PENUTUP

| | |
|---------------------|----|
| 5.1 Kesimpulan..... | 46 |
| 5.2 Saran..... | 46 |

| | |
|----------------------------|-----------|
| DAFTAR PUSTAKA..... | 47 |
|----------------------------|-----------|

DAFTAR GAMBAR

| | |
|---|----|
| Gambar 1 Contoh Pernafasan Diafragma..... | 13 |
| Gambar 2 Cara Mengontrol Pernafasan Diafragma..... | 14 |
| Gambar 3 Posisi Reed pada <i>Mouthpiece</i> yang benar dilihat dari depan..... | 14 |
| Gambar 4 Posisi Reed pada <i>Mouthpiece</i> yang dilihat dari samping..... | 14 |
| Gambar 5 Bentuk Bibir pada <i>Mouthpiece</i> | 15 |
| Gambar 6 Bentuk <i>Mouthpiece</i> dalam Rongga Mulut..... | 16 |
| Gambar 7 Pemanasan Tubuh..... | 22 |
| Gambar 8 Posisi dalam Mengontrol Pernafasan <i>Diafragma</i> | 22 |
| Gambar 9 Proses Pernafasan <i>Diafragma</i> | 23 |
| Gambar 10 Proses Mengencangkan <i>Diafragma</i> | 23 |
| Gambar 11 Menghembuskan Nafas..... | 24 |
| Gambar 12 <i>Reed</i> | 25 |
| Gambar 13 <i>Ligature</i> | 25 |
| Gambar 14 <i>Mouthpiece</i> | 25 |
| Gambar 15 Penjelasan Posisi <i>reed</i> yang Benar pada <i>Mouthpiece</i> | 26 |
| Gambar 16 Penjelasan Posisi Mulut pada <i>Mouthpiece</i> | 26 |
| Gambar 17 Penjelasan Otot Mulut pada <i>Mouthpiece</i> | 26 |
| Gambar 18 Proses Permainan <i>Scale 1</i> | 28 |
| Gambar 19 Proses Permainan <i>Scale 2</i> | 28 |
| Gambar 20 Proses Melatih Membaca Partitur 1..... | 29 |
| Gambar 21 Proses Melatih Membaca Partitur 2..... | 29 |
| Gambar 22 Proses Melatih Membaca Partitur 3..... | 29 |

DAFTAR NOTASI

| | |
|--|----|
| Notasi 1 Tangga Nada Mayor..... | 6 |
| Notasi 2 Tangga Nada Minor Asli..... | 6 |
| Notasi 3 Tangga Nada Minor Melodis..... | 7 |
| Notasi 4 Tangga Nada Minor Harmonis..... | 7 |
| Notasi 5 Tangga Nada Minor Zigana..... | 7 |
| Notasi 6 Tangga Nada Melodis Naik..... | 8 |
| Notasi 7 Tangga Nada Melodis Turun..... | 8 |
| Notasi 8 Tangga Nada Kromatis Harmonis..... | 8 |
| Notasi 9 Tangga Nada Mayor Pentatonik..... | 9 |
| Notasi 10 Tangga Nada Minor Pentatonik..... | 9 |
| Notasi 11 Tangga Nada Modus C Ionian..... | 9 |
| Notasi 12 Tangga Nada Modus C Dorian..... | 10 |
| Notasi 13 Tangga Nada Modus C Phrygian..... | 10 |
| Notasi 14 Tangga Nada Modus C Lydian..... | 11 |
| Notasi 15 Tangga Nada Modus C Mixolydian..... | 11 |
| Notasi 16 Tangga Nada Modus C Aeolian..... | 12 |
| Notasi 17 Tangga Nada Modus C Locrian..... | 12 |
| Notasi 18 Tangga Nada G Mayor..... | 27 |
| Notasi 19 Tangga Nada G Minor <i>Chromatic</i> | 27 |
| Notasi 20 Pentatonik in G..... | 27 |
| Notasi 21 Trisuara in G..... | 27 |
| Notasi 22 Triol besar dan triol kecil in G..... | 27 |
| Notasi 23 Notasi lagu 'Tak Ku Tahu kan Hari Esok'..... | 31 |
| Notasi 24 Frase Antiseden (Karya Asli)..... | 33 |
| Notasi 25 Frase Antiseden (Improvisasi)..... | 33 |
| Notasi 26 Frase Konsekuen (Karya Asli)..... | 34 |

| | |
|--|----|
| Notasi 27 Frase Konsekuen (Improvisasi)..... | 34 |
| Notasi 28 Frase Antiseden (Asli)..... | 35 |
| Notasi 29 Frase Antiseden (Improvisasi)..... | 35 |
| Notasi 30 Frase Konsekuen (Karya Asli)..... | 36 |
| Notasi 31 Frase Konsekuen (Improvisasi)..... | 36 |
| Notasi 32 Frase Antiseden (Asli)..... | 37 |
| Notasi 33 Frase Antiseden (Improvisasi)..... | 37 |
| Notasi 34 Frase Konsekuen (Asli)..... | 37 |
| Notasi 35 Frase Konsekuen (Improvisasi)..... | 38 |
| Notasi 36 Improvisasi Melodi Akor I ke Akor II..... | 43 |
| Notasi 37 Improvisasi Melodi Akor I ke Akor III..... | 43 |
| Notasi 38 Improvisasi Melodi Akor I ke Akor IV..... | 44 |
| Notasi 39 Improvisasi Melodi Akor I ke Akor V..... | 44 |
| Notasi 40 Improvisasi Melodi Akor I ke Akor VI..... | 44 |
| Notasi 41 Improvisasi Melodi Akor I ke Akor VII..... | 45 |
| Notasi 42 Improvisasi Melodi..... | 45 |

DAFTAR TABEL

| | |
|--|----|
| Tabel 1 Nilai Not dan Jumlah yang dipakai..... | 39 |
|--|----|



Repository IAKN Ambon



Repository IAKN Ambon