



INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA

SERTIFIKAT

Penghargaan ini diberikan kepada:

BRANCKLY EGBERT PICANUSSA, D.TH.

atas partisipasinya sebagai:

PEMBICARA

dalam Seminar Nasional Pascasarjana Institut Seni Indonesia Surakarta dalam tema "ISSUE KEBANGSAAN DAN MODERASI BERAGAMA: Menemukan Peta Jalan Riset - Aksi Moderasi dan Potensi Peran Dunia Seni"



Dr. Dra. Sunarmi, M.Hum.
NIP 196703051998032001

RUNDOWN ACARA

NO	WAKTU			ACARA
	DURASI	MULAI	SELESAI	
1.	1.30.00	6.30.00	8.00.00	Crew Call (Depan Pintu Utama TB)
2.	1.00.00	08.00.00	9.00.00	Registrasi
3.	0.05.00	9.00.00	9.05.00	Pembukaan Kegiatan
4.	0.05.00	9.05.00	9.10.00	Menyanyikan Lagu Indonesia Raya
5.	0.05.00	9.10.00	9.15.00	Sambutan Ketua Panitia
6.	0.10.00	9.15.00	9.25.00	Sambutan Direktur Pasca
7.	0.10.00	9.25.00	9.35.00	Sambutan Rektor
8.	0.15.00	9.35.00	9.50.00	Sambutan Walikota Solo

9.	0.05.00	9.50.00	9.55.00	Transisi MC ke Moderator
10.	0.05.00	9.55.00	10.00.00	Pembacaan Profil Narsum 1
11.	0.45.00	10.00.00	10.45.00	Keynote Speaker: Lukman Hakim Saifuddin
12.	0.05.00	10.45.00	10.50.00	Transisi Moderator: Pembacaan Profil Pembicara 1 & 2
13.	0.20.00	10.50.00	11.10.00	Pembicara 1: Prof. Dr. Drs. I Gusti Ngurah Suidiana, M. Si
14.	0.20.00	11.10.00	11.30.00	Pembicara 2: Dr. Waryani Fajar Riyanto, S.HI., M. Ag
15.	0.40.00	11.30.00	12.10.00	Diskusi
16.	0.50.00	12.10.00	13.00.00	Ishoma
17.	0.05.00	13.00.00	13.05.00	Penayangan Pameran Virtual
18.	0.05.00	13.05.00	13.10.00	Transisi Moderator: Pembacaan Profil Narsum 2
19.	0.45.00	13.10.00	13.55.00	Keynote Speaker: Prof. Dr. Adlin Sila, M.A, Ph. D
20.	0.05.00	13.55.00	14.00.00	Transisi Moderator: Pembacaan Profil 4 Pembicara
21.	0.20.00	14.00.00	14.20.00	Pembicara 3: Prof. Dr. Hesti Sadtyadi, S.E., M. Si
22.	0.20.00	14.20.00	14.40.00	Pembicara 4: Dr. Yohanes Berchmans Heru Prakosa, S.J.
23.	0.20.00	14.40.00	15.00.00	Pembicara 5: Branckly E. Picanussa, D.Th
24.	0.20.00	15.00.00	15.20.00	Pembicara 6: Dr. Bondet Wrahatnala, S.Sos., M. Sn
25.	1.00.00	15.20.00	16.20.00	Diskusi
26.	0.05.00	16.20.00	16.25.00	Closing Moderator, Closing MC
27.	0.05.00	16.25.00	16.30.00	Pemutaran Video

PENGEMBANGAN MODERASI BERAGAMA: INSTITUT AGAMA KRISTEN NEGERI (IAKN) AMBON

BRANCKLY EGBERT PICANUSSA

PENGEMBANGAN MODERASI BERAGAMA OLEH IAKN AMBON

PENGEMBANGAN MODERASI BERAGAMA DI INSTITUT AGAMA KRISTEN NEGERI (IAKN) AMBON MEJADI HAL YANG SANGAT PENTING MENINGAT IAKN AMBON MERUPAKAN KAMPUS HARMONI DALAM KEBERAGAMAN. SIVITAS AKADEMIKA IAKN AMBON, BUKAN HANYA BERAGAM DALAM SUKU, RAS, BAHASA, DAN GOLONGAN SAJA MELAINKAN JUGA DALAM AGAMA.

PENDAHULUAN

PADA SATU SISI, KEMAJEMUKAN MENJADI SALAH SATU KEKHASAN INDONESIA YANG PERLU DIKELOLA DENGAN SEBAIKNYA-BAIKNYA BAGI KEBERADAAN DAN KEBERLANGSUNGAN BANGSA DAN NEGARA YANG KITA CINTAI BERSAMA.

PADA SISI YANG LAIN, MODERASI BERAGAMA MENJADI SALAH SATU SOLUSI YANG EFEKTIF UNTUK MENJAGA KERAGAMAN YANG DIMILIKI OLEH NEGARA KITA DARI BARAT SAMPAI KE TIMUR, DARI SABANG SAMPAI MERAUKE, ITULAH INDONESIA.

Dari Sabang sampai Merauke berajar pulau
Sambung-menyambung menjadi satu itulah Indonesia
Indonesia tanah airku, aku berjanju padamu
Menjunjung tanah airku, tanah airku Indonesia.
(R. Soeharjo)

FGD: Beberapa Rancangan Kegiatan Pengembangan Moderasi Beragama di IAKN Ambon

1. MENEGEBERASIKAN SISTEM PENDIDIKAN BERPEKSPERTIF MODRASI BERAGAMA MELALUI PENGEMBANGAN KURIKULUM, MATERI DAN PROSES PEMBELAJARAN (KEBIJAKAN KAMPUS TENTANG PENGEMBANGAN KURIKULUM SEYODVANYA TERINTEGRASI DENGAN ISU MODRASI BERAGAMA, MISALNYA PENGEMBANGAN SILABUS MODERASI BERAGAMA;
2. MELAKUKAN KAJIAN DAN PENELITIAN, TERKAIT ISU MODRASI BERAGAMA SERTA DIDESMINASI MENJADI ARTIKEL ILMIAH/BUKTI, KEBIJAKAN PUBLIK SERTA TULISAN POPULER, DAN BISA BERUPA FLAYER/ATAU POSTER;
3. MELAKSANAKAN PELATIHAN LITERASI DIGITAL SEBAGAI AGEN MODRASI BAGI SIVITAS AKADEMIKA;
4. MEMBUAT PUSAT DATA DAN INFORMASI (KERJASAMA LINTAS KAMPUS) PERKEMBINGAN KEHIDUPAN BERAGAMA DI INDONESIA TIMUR; BISA JADIKAN AMBON SEBAGAI KOTA MODEL PUSAT DATA;
5. PENGEMBANGAN DESA INKLUSIF BERBASIS MODERASI BERAGAMA;

Indikator Keberhasilan dan Pesan Keagamaan dalam Moderasi Beragama

INDIKATOR KEBERHASILAN MODERASI BERAGAMA:

1. KOMITMEN BERAGAMA,
2. TOLERANSI,
3. ANTI KEKERASAN DAN
4. PENERIMAAN TERHADAP TRADISI

PESAN KEAGAMAAN DALAM MODERASI BERAGAMA:

1. MENJAGA KESELAMATAN JIWA;
2. MENJUNJUNG TINGGI KEADABAN MULIA;
3. MENJUNJUNG HARKAT MARTABAT KEMANUSIAAN;
4. MEMPERKUAT NILAI MODERAT;
5. MEWUJUDKAN PERDAMAIAN;
6. MENGHARGAI KEMAJEMUKAN DENGAN MENJAGA KEBEBASAN; AKAL, BEREKSPRESI, DAN BERAGAMA;
7. MENAATI KOMITMEN BERNEGARA.

6. PENGEMBANGAN EKONOMI (*SOCIAL NETWORKING*, BERBASIS MULTI KAJIAN) DAN INSTITUSI LOKAL LINTAS AGAMA DAN SUKU BANGSA;
7. PENGEMBANGAN KURIKULUM SEKOLAH TERINTEGRASI MODERASI BERAGAMA;
8. PLURALITAS TEOLOGI MENYASAR KELOMPOK SOSIAL BERAGAMA;
9. MELAKSANAKAN PELATIHAN LITERASI DIGITAL SEBAGAI AGEN MODERASI BERAGAMA BAGI MASYARAKAT LUAS;
10. DISEMINASI MODERASI BERAGAMA BAGI SIVITAS AKADEMIK DAN MASYARAKAT LUAS (FESTIVAL BUDAYA DAN KEAGAMAAN, SENI PERTUNJUKAN DSB);

11. MEMBUAT KONTEN KHUSUS MEDIA SOSIAL BERPERSPEKTIF MODERASI BERAGAMA UNTUK GENERASI MILENIAL;
12. ADVOKASI KEBIJAKAN DALAM RANGKA PENGARUSTAMAAN MODERASI BERAGAMA;
13. MENGEMBANGKAN DESTINASI WISATA RELIGI YANG TOLERAN;
14. MENDORONG KERJASAMA TOKOH-TOKOH DAN ORGANISASI LINTAS AGAMA;
15. PEMETAAN WILAYAH HETEROGEN; WILAYAH BERBASIS MODERASI DALAM KERJASAMA DENGAN PEMERINTAH;

MODERASI BERAGAMA DENGAN MEDIA SENI

PENGEMBANGAN MODERASI BERAGAMA IAKN AMBON DI MALUKU MEMERHATIKAN DAN MENGGUNAKAN POTENSI SENI YANG ADA DI MASYARAKAT, ANTARA LAIN TARI, PELATIHAN PADUAN SUARA, DAN MUSIK. KEGIATAN-KEGIATAN SENI TERSEBUT MENJADI MEDIA YANG SANGAT MENARIK, BUKAN HANYA UNTUK MENGEMBANGKAN KREATIVITAS SENI YANG DIMILIKI OLEH ANAK-ANAK, TETAPI MENJADI MEDIA PEMBELAJARAN, PENGEMBANGAN, INTERNALISASI NILAI-NILAI MODERASI BERAGAMA.

Gandong, la mari gandong, mari jua ale yo
 Beta mau bilang Ale, katong dua satu gandong
 Hidop Ade deng Kaka sungguh manis lawang e
 Ale rasa, Beta rasa, katong dua satu gandong.
 Gandong, sio gandong e
 Mari beta gandong, beta gandong ale jua
 Katong dua, cuma satu gandong e
 Satu hati, satu jantung e
 (B. Sapury)

16. BEKERJASAMA DENGAN PEMERINTAH UNTUK MEMBANGUN KOPERASI LINTAS IMAN (KOLIM);
17. KOLABORATIF PENELITIAN LINTAS INSTITUSI DENGAN TOPIK MODERASI BERAGAMA;
18. PEKAN MODERASI;
19. MEMBANGUN KERJASAMA KAMPANYE MODERASI BERAGAMA DENGAN BERBAGAI MEDIA;
20. KULIAH KERJA NYATA LINTAS IMAN;
21. KEGIATAN SOSIAL LINTAS IMAN

Penutup

MODERASI BERAGAMA HENDAKNYA TIDAK HANYA MENJADI KONSEP YANG "MATT" TETAPI HARUSLAH MENJADI GERAKAN BERSAMA SELURUH LAPISAN MASYARAKAT INDONESIA, TERMASUK DI DALAMNYA BERBAGAI LEMBAGA PENDIDIKAN.

KEBERAGAMAN POTENSI SENI YANG ADA DAN BERKEMBANG DALAM KEHIDUPAN MASYARAKAT DAPAT MENJADI MEDIA YANG SANGAT BERMANFAAT BAGI PENGEMBANGAN NILAI-NILAI MODERASI BERAGAMA. SEMOGA KEBERAGAMAN POTENSI SENI DAPAT DIJADIKAN MEDIA YANG EFEKTIF BAGI KEHARMONISAN PERBEDAAN DAN KEMAJEMUKAN BANGSA DAN NEGARA KITA, INDONESIA.

Satu nusa, satu bangsa, satu bahasa kita
 Tanah air pasti jaya untuk s'lama-lamanya
 Indonesia pusaka, Indonesia tercinta
 Nusa bangsa, dan bahasa kita bela bersama
 (L. Manik)

RUMAH MODERASI BERAGAMA IAKN AMBON

BEBERAPA KEGIATAN YANG TELAH DAN AKAN DILAKUKAN OLEH RUMAH MODERASI BERAGAMA IAKN AMBON:

1. 2019: SEMINAR MODERASI BERAGAMA DAN WORKSHOP SEKOLAH MULTIKULTURALISME PEMUDA LINTAS IMAN.
2. 2020: PELUNCURAN DAN DISKUSI FILM "BETA MAU JUMPA".
3. 2021: SHORT COURSE MULTIKULTURALISME DAN BUKA PUASA BERSAMA, IMPLEMENTASI MULTIKULTURAL DI PANTI ASUHAN NURUL IKHLAS, PEMBERDAYAAN DAN PELATIHAN REMAJA MASJID AL-ALI SEBAGAI AGEN MODERASI BERAGAMA, PEMBUATAN DIORAMA DAN CERITA SUKSES PENGELOLAAN KERAGAMAN SEBAGAI BASIS MODERASI BERAGAMA OLEH IAKN AMBON, DAN WORKSHOP PENYUSUNAN PETA JALAN (ROADMAP) MODERASI BERAGAMA IAKN AMBON 2022-2024.
4. 2022: PEMEBENTUKAN DAN PENDAMPINGAN MODERASI BERAGAMA DI DESA BINAAN DAN TRAINING OF TRAINERS MODERASI BERAGAMA PEMUDA LINTAS IMAN.
5. 2023 DAN 2024: ADVOKASI KEBIJAKAN DALAM RANGKA PENGARUSTAMAAN MODERASI BERAGAMA DAN PENGABDIAN MASYARAKAT LINTAS IMAN.

