

PEREMPUAN PEJUANG CINTA

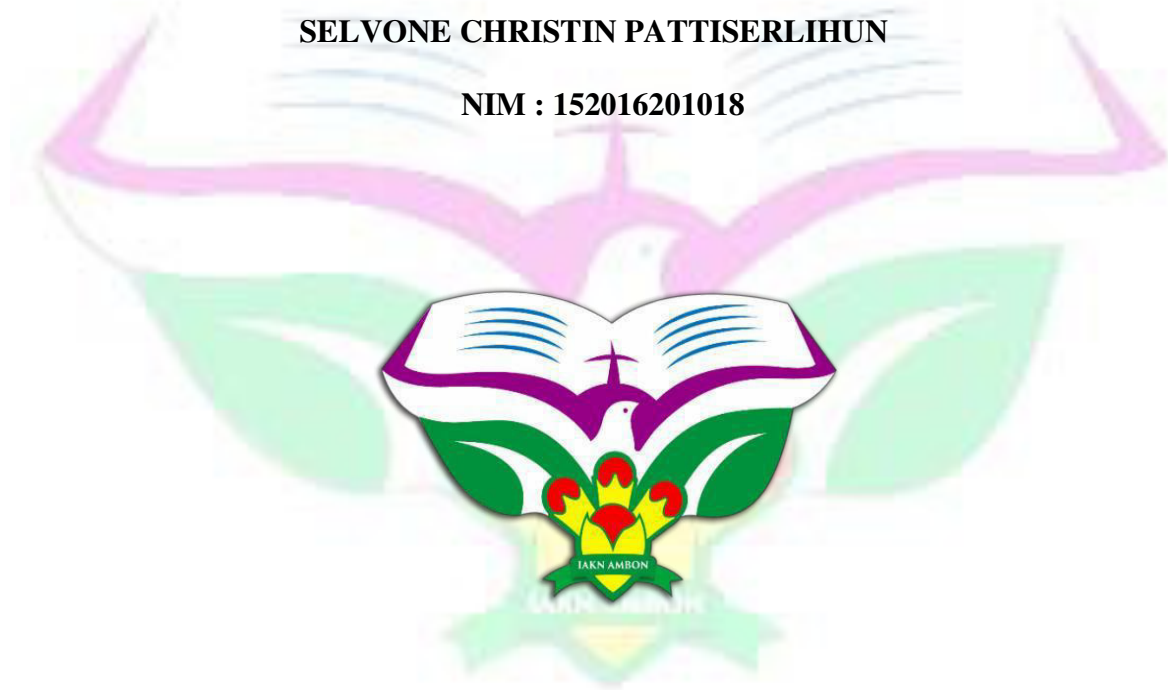
(Kritik Sastra Feminis Terhadap Kidung Agung 3:1-5)

SKRIPSI

OLEH

SELVONE CHRISTIN PATTISERLIHUN

NIM : 152016201018



**PROGRAM STUDI TEOLOGI
FAKULTAS ILMU SOSIAL KEAGAMAAN
INSTITUT AGAMA KRISTEN NEGERI AMBON
NOVEMBER 2020**

PEREMPUAN PEJUANG CINTA

(Kritik Sastra Feminis Terhadap Kidung Agung 3:1-5)

SKRIPSI

Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Mencapai Derajat Sarjana (S-1)
Pada Fakultas Ilmu Sosial Keagamaan
Program Studi Teologi Kajian Teks



Diajukan Oleh

SELVONE CHRISTIN PATTISERLIHUN

NIM : 152016201018

**PROGRAM STUDI TEOLOGI
FAKULTAS ILMU SOSIAL KEAGAMAAN
INSTITUT AGAMA KRISTEN NEGERI AMBON
NOVEMBER 2020**



PERNYATAAN ORSINALITAS

Skripsi ini adalah benar hasil karya saya sendiri dan semua sumber, baik yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan jujur dan benar. Jika dikemudian hari saya terbukti menyimpang dari pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Ambon, 03 November 2020

Yang memberi pernyataan,

Selvone Christin Pattiserlihun

152016201018



LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi oleh Selvone Christin Pattiserlihun, 152016201018, "Perempuan Pejuang Cinta (Kritik Sastra Feminis Terhadap Kidung Agung 3: 1—5)", telah memenuhi syarat dan disetujui untuk diuji dalam Ujian Skripsi.

Ambon, 03 November 2020

Pembimbing I

Dr. J. H. Kelelufna, M.Th

NIP : 197801172006041005

Pembimbing II

V. D. Tutupary, M. Phil.

NIP : 198509122018011001

Mengetahui

KETUA PROGRAM STUDI



W. Sibora B. Warella, M.Pd.K

NIP. 197101242007012010

PEREMPUAN PEJUANG CINTA

(Kritik Sastra Feminis Terhadap Kidung Agung 3: 1—5)

Disusun Oleh

SELVONE CHRISTIN PATTISERLIHUN

NIM: 152016201018

Telah dipertahankan di depan dewan penguji
pada tanggal 13 November 2020

TIMPENGARAH

Pembimbing 1

: Dr. J. H. Kelelufna, M.Th

Pembimbing 2

: V. D. Tutupary, M. Phil.

Penguji 1


: Dr. W. Y. Tiwery, D. Th.

Penguji 2


: M. T. Alakaman, M.Pd.K.

Skripsi ini diterima sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana,
Tanggal 13 November 2020.

KETUA PROGRAM STUDI TEOLOGI


Dr. Sipora B. Warella, M.Pd.K.
NIP. 197101242007012010

Mengetahui
DEKAN FAKULTAS ILMU SOSIAL KEAGAMAAN


Dr. Febby N. Patty, D.Th., M.Th.,
NIP. 197102062001122001

MOTO :

KAMU BISA ! HIDUP UNTUK MENGHIDUPI.

“No matter how difficult this life, still survive to be the best human being, be the best advice to eulogize the name of Lord Father, in Jesus Christ, with Holy Spirit guidance. Prove it to people and nature around you!”



LEMBARAN PERSEMBAHAN

*Dengan segala hormat dan cinta dari Tritunggal Allah,
Skripsi ini dipersembahkan untuk yang tercinta (Diri Sendiri, Papa dan Mama,
Marsine, Yehuda, Juliet, dan EdSa).*

Serta seluruh perempuan muda yang diri dan cintanya berharga.

Jadilah perempuan pejuang cinta yang berhikmat dan berharga !



CURRICULUM VITAE

Nama : Selvone Christin Pattiserlihun

Nim : 152016201018

Tempat Tanggal Lahir : Namlea, 08 Maret 1999

Riwayat Pendidikan

Lulus SD : SD Negeri 2 Amahusu tahun 2010

Lulus SMP : SMP Negeri 11 Ambon tahun 2013

Lulus SMA : SMA Negeri 6 Ambon tahun 2016

Masuk IAKN Ambon : Tahun 2016

Nama Orang Tua

Ayah : Selvianus Pattiserlihun

Ibu : Antoneta Fadirsair/Pattiserlihun

Pekerjaan Orang Tua

Ayah : Tukang Bangunan

Judul Skripsi : Perempuan Pejuang Cinta (Kritik Sastra Feminis
Terhadap Kidung Agung 3:1-5)

KATA PENGANTAR

Hormat dan kemuliaan bagi Allah sang Maha Cinta untuk kasih dan penyertaan-Nya yang tidak terbatas, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **PEREMPUAN PEJUANG CINTA (Kritik Sastra Feminis Terhadap Kidung Agung 3:1–5)**. Skripsi ini disusun dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk menyelesaikan program sarjana (S1) pada Fakultas Ilmu Sosial Keagamaan Program Studi Teologi. Sebagai manusia biasa, berbagai tantangan, kendala dan hambatan tidak terhindarkan, tetapi berkat adanya dukungan, bimbingan, arahan, dan bantuan dari berbagai pihak, maka skripsi ini dapat terselesaikan. Untuk itu dengan penuh kerendahan hati dan rasa hormat serta dengan penuh cinta, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih secara tertulis kepada :

1. Tuhan Allah sang Maha Cinta yang setia mencintai dan mengaruniakan hikmatNya kepada penulis selama masa bergulat dengan pendidikan pada STAKPN Ambon yang telah beralih status menjadi IAKN Ambon.
2. Dr. A. Ch. Kakiay, M.Si. selaku rektor IAKN Ambon yang selalu memberikan kesempatan bagi penulis untuk berkarya pada almamater tercinta, serta jajaran pimpinan dan staf rektorat.
3. Dr. Y. Z. Rumahuru, M. A. selaku wakil rektor I sekaligus merupakan pembimbing akademik atau yang sering disapa dekat dengan sebutan *bapa tutor* yang sangat baik. Dengan penuh bangga menjadi anak tutor beliau, penulis selalu didukung dengan berbagai inspirasi dan motivasi, untuk diarahkan dan dibimbing selama proses berkuliah.
4. Dr. W. Y. Tiwery, D.Th. sebagai wakil rektor II sekaligus merupakan dosen fakultas yang sangat berkontribusi dan menginspirasi penulis selama berkuliah. Dukungan beliaulah yang mengantar penulis untuk berkarya dan terus berkarya.

5. Dr. A. Gazpersz, M.Sn sebagai wakil rektor III sekaligus merupakan pimpinan ketika penulis bergabung dalam organisasi intra kampus (DPMF dan BEM). Beliau menjadi salah satu pimpinan yang sangat baik dalam mengarahkan, membimbing dan mendukung mahasiswa.
6. Dr. F. N. Patty, D.Th. sebagai dekan FISK yang sangat ramah dan baik. Selalu memberikan kesempatan dan dukungan kepada penulis dan setiap mahasiswa agar berkembang menjadi mahasiswa yang berkualitas.
7. Bapak J. Taituhuttu M.Si. dan Dr. A. Sapulette M.Si. sebagai wakil dekan 1 dan 2 FISK, yang telah mendukung setiap kebutuhan perkuliahan penulis.
8. Dr. S. B. Warella, M.Pdk. dan Ibu F. Maunary, M.Pdk. sebagai pimpinan prodi (ketua dan sekretaris) yang senantiasa membantu dan mendukung penulis serta setiap mahasiswa dalam proses pendidikan. Menjadi tempat mengeluh dan tempat mengungkapkan asa selama perkuliahan.
9. Dr. J. Kelelelufna M.Th. sebagai pembimbing I yang telah mengarahkan, membantu dan membimbing penulis untuk dapat menyelesaikan tulisan ini dengan baik.
10. Bapak V. Tutupary M.Phil. sebagai pembimbing II yang telah mengarahkan, membantu dan membimbing penulis untuk dapat menyelesaikan tulisan ini dengan baik.
11. Para dosen dan pegawai fakultas Ilmu Sosial Keagamaan yang tidak dapat disebutkan satu per satu, yang telah membantu penulis dalam proses perkuliahan selama empat tahun lebih.
12. Para dosen dan pegawai lain dalam lingkup IAKN Ambon, yang telah membantu dan melayani penulis selama empat tahun lebih dalam proses perkuliahan.
13. Orang tua terkasih papa Selvianus Pattiserlihun dan mama Antoneta Pattiserlihun/Fadirsair yang dengan penuh cinta telah mendukung, menopang dalam doa, setia memberikan dukungan dan semangat, pengertian dan senantiasa mengajarkan segala cinta dalam kehidupan.

14. Kedua saudari (*sister*) terkasih Marsine dan Juliet Pattiserlihun yang senantiasa bersama telah membantu dan saling menopang dalam proses pendidikan.
15. Semua keluarga *basudara* Pattiserlihun dari Oyang Titi Seherlawan/Pattiserlihun dan Oyang Paulus Pattiserlihun terlebih khusus opa Lie Pattiserlihun dan Oma Nona Lau/Pattiserlihun, yang tidak dapat disebutkan satu persatu. Juga mama *sarani* terkasih mama Au dan bapa Sam, keluarga Ferdinandus anak cucu dari papi Roni dan Mami Sin, keluarga bapa Atus Samson tak terlupa kaka Evan dan kaka Mey, keluarga Fadirsair dari opa Petu dan oma Sine terkasih yang tidak dapat disebutkan satu per satu. Semua *basudara* juga termasuk keluarga anak cucu dari mama Caci Saliha/Nahuway dan keluarga Bpk. Y. Unepetty (bapa Yan, Ma Jo, Onalia, Indri, dan Naldo) yang senantiasa memberikan dukungan doa, kasih sayang, serta menyemangati penulis dalam menyelesaikan proses studi ini.
16. Ketua Majelis Jemaat GPM Kayeli Nusaniwe, Bapak Pdt.A.Nahuway, S.Si., Teol. serta keluarga (Ibu Nona dan Ade Mejestio) yang selalu setia menopang dan mendukung penulis dalam setiap doa dan pengumuman.
17. Yang terkasih MDB *Edsa* atau Edmon Agusta Saija yang dengan penuh kasih telah membantu, setia menemani dan bersedia untuk sama-sama merasakan suka duka sebagai mahasiswa, saling menopang dan menyemangati dalam proses pendidikan.
18. Sahabat-sahabat tersayang Marlin Yesayas, Kazy Geofriantino, Vicky Silooy, Miranda Kailola dan semua personil Twelsidie Gass. Juga Mega Sahusiwa, Rachel Marian, Tania Akhahary, kaka Fally Kdise, Astria Nahuway, yang saling menyemangati dan mendukung dalam proses pelayanan di gereja hingga kehidupan sehari-hari penulis.
19. Keempat sahabat seperjuangan dalam suka dan duka pendidikan dari awal masuk kuliah hingga proses penyelesaian kuliah. Manyala Cantika Pepita yakni Yelinka Timisela, Anastaya Sahakay, Mafian Sairdola, dan Yona Daskunda, yang saling menopang dan saling membantu hingga kini, cintaku tak pernah pudar, semangatku tak pernah padam karena mereka.

20. Semua teman-teman seangkatan (Elios) teologi angkatan 2016, teman-teman dalam Fakultas Ilmu Sosial Keagamaan, teman-teman dalam Prodi Teologi, teman-teman KKN-RM tahun 2019 di Kairatu, teman-teman DPMF tahun 2019, dan teman-teman BEM tahun 2020.
21. Keluarga Tahalele di Kairatu bapa Bu, mama Moy, Sasa, Cindy, kaka Fita, dan keluarga kaka Falen yang sudah membantu penulis sewaktu KKN tahun 2019.
22. Kedua adik terkasih yang selalu dapat diandalkan dalam segala kondisi dan situasi Brayen Patty dan Derry Ghaspersz, semangat dan sukses!
23. Semua pihak yang tidak sempat penulis sebutkan satu per satu yang turut membantu penulis selama menempuh pendidikan hingga kini dan selalu bersama penulis dalam setiap lika-liku kehidupan yang penulis alami.

Tak ada gading yang tak retak. Tak ada karya yang dapat dinilai sempurna oleh semua orang. Karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diperlukan untuk menjadikan tulisan ini lebih baik. Akhir kata, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi kita semua. Semoga Allah sang Maha Cinta tetap mengaruniakan cinta-Nya tanpa henti.

Ambon, 03 November 2020

Penulis

ABSTRAK

Selvone Christin Pattiserlihun (152016201018),
Perempuan Pejuang Cinta (Kritik Sastra Feminis Terhadap Kidung Agung 3:1-5)
Dibimbing oleh Dr. J. Kelelufna, M.Th. dan V. D. Tutupary M.Phil.
Jumlah halaman angka biasa 142 + jumlah halaman angka romawi XVII (17),
total 159 halaman.

Perempuan merupakan makhluk pecinta. Kelebihannya dalam mencintai, mejadikannya sebagai makhluk yang unik tetapi dipandang sebagai makhluk lemah. Hal ini belum tentu benar. Perempuan dan laki-laki adalah dua jenis manusia yang sama-sama memiliki kehidupan dan dinilai sebagai ciptaan Allah yang sangat baik. Kidung Agung 3:1-5 dikaji oleh penulis menggunakan metode penelitian kritik sastra dan dianalisis dengan pisau bedah kritik sastra feminis, dengan menggunakan dua cara kritik yakni perempuan sebagai penulis dan perempuan sebagai pembaca yang membuktikan bahwa Kidung Agung 3:1-5 merupakan puisi cinta Ibrani yang di dalamnya dijelaskan bahwa perempuan lemah dalam hal perasaan, tetapi kelemahan itulah yang menjadi kekuatan baginya untuk berkarya. Banyak aspek yang menjadikan perempuan sebagai makhluk yang hebat sama seperti laki-laki. Hal yang paling disoroti adalah perjuangannya dalam menghayati cinta. Selain itu, analisis penulis dari puisi Kidung Agung 3:1-5 membuktikan bahwa perempuan sangat berperan penting dan aktif dalam puisi ini bahkan disebut sebagai penyair yang menulis puisi ini. Banyak nilai moral yang diperoleh sesuai dengan hasil analisis dari teks sastra (puisi Kidung Agung 3:1-5) yang kemudian dikemas oleh penulis sebagai bagian yang penting sehingga dapat dijadikan sebagai pembelajaran terlebih khusus bagi perempuan muda Kristen pada era masa kini di mana nilai moral semakin merosot. Nilai-nilai moral tersebut antara lain kesederhanaan, kesetiaan, kegigihan, keberanian mengambil keputusan, kesungguhan mencintai, kerendahan hati sebagai anak, kepedulian terhadap sesama, keperawanan tanda kehormatan, keabsahan memerjuangkan cinta.

Kata Kunci : *Cinta, Perempuan, Kritik Sastra, Kidung Agung 3:1-5.*

DAFTAR ISI

	Halaman
Halaman Judul.....	i
Lembar Logo.....	ii
Pernyataan Orsinalitas.....	iii
Lembaran Persetujuan.....	iv
Lembaran Pengesahan.....	v
Motto.....	vi
Lembaran Persembahan.....	vii
<i>Curriculum Vitae</i>	viii
Kata Pengantar.....	ix
Abstrak.....	xiii
Daftar Isi.....	xiv
Daftar Tabel.....	xvii
BAB I Pendahuluan.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Pembatasan Masalah dan Rumusan Masalah.....	7
1.3 Tujuan Penelitian.....	8
1.4 Manfaat Penelitian.....	9
1.5 Tinjauan Pustaka.....	9
1.6 Tinjauan Teori.....	15
1.6.1 Kidung Agung.....	15
1.6.1.1 Definisi Kidung Agung.....	15
1.6.1.2 Kidung Agung Sebagai Kitab Sastra.....	20
1.6.2 Feminisme.....	22
1.6.2.1 Definisi Feminisme.....	22
1.6.2.2 Feminisme dalam Alkitab dan Tradisi Israel.....	24
1.6.3 Kritik Sastra Feminis.....	27
1.6.3.1 Definisi Sastra Puisi.....	27
1.6.3.2 Kritik Sastra Feminis.....	28

1.7 Metode Penelitian	32
1.7.1 Tipe Penelitian.....	32
1.7.2 Jenis Penelitian	33
1.7.3 Sumber Penelitian.....	35
1.7.4 Metode Pengumpulan Data.....	35
1.7.5 Teknik Analisa Data	36
1.8 Sistematika Penelitian.....	38
BAB II Analisis Dan Kritik Terhadap Kidung Agung 3:1-5	40
2.1 Kidung Agung 3:1-5 Merupakan Sastra Ibrani.....	40
2.1.1 Kidung Agung Sebagai Sebuah Puisi	40
2.1.2 Kidung Agung Versus Lirik Nyanyian Cinta Mesir.....	43
2.1.3. Kidung Agung sebagai Puisi Ibrani	45
2.2 Perempuan sebagai Penyair Kidung Agung 3:1-5	53
2.2.1 Apakah Perempuan adalah Penyair Kidung Agung 3:1-5?	56
2.2.2 Tokoh-Tokoh dalam Kidung Agung 3:1-5	61
2.2.3 Gaya Penulisan Perempuan	63
2.2.4 Interpretasi, Analisis, dan Kritik Struktur Kidung Agung 3:1-5 sebagai Karya Sastra Perempuan.....	65
2.3 Membaca Kidung Agung 3:1-5 Sebagai Perempuan.....	86
2.3.1 Eksistensi Perempuan Secara Pribadi	88
2.3.1.1 Memiliki Impian Sederhana.....	88
2.3.1.2 Memiliki Kesetiaan.....	92
2.3.1.3 Memiliki Tekad yang Kuat	93
2.3.2 Eksistensi Perempuan dalam Keluarga	94
2.3.3 Eksistensi Perempuan dalam Masyarakat	96
2.3.3.1 Dianggap Sebagai Kaum Lemah yang Tidak Dihargai	96
2.3.3.2 Dianggap Sebagai Pemancing Nafsu	97
2.3.4 Peran Perempuan dalam Kidung Agung 3:1-5.....	101
2.3.4.1 Sebagai Pengagum Cinta	101

2.3.4.2 Sebagai Sosok yang Bertanggung Jawab	102
2.3.4.3 Sebagai Kawan Bicara yang Baik	103
2.3.5 Perempuan di Mata Dunia dalam Kidung Agung 3:1-5.....	103
2.3.6 Dunia di Mata Perempuan dalam Kidung Agung 3:1-5.....	104
BAB III Nilai – Nilai Transformatif Bagi Perempuan Versi Kidung Agung 3:1-5.....	106
3.1 Kesederhanaan.....	108
3.2 Kesetiaan	112
3.3 Kegigihan.....	114
3.4 Keberanian Mengambil Keputusan.....	117
3.5 Kesungguhan Mencintai	120
3.6 Kerendahan Hati Sebagai Anak.....	121
3.7 Kepedulian Terhadap Sesama.....	124
3.8 Keperawanan Tanda Kehormatan.....	126
3.9 Keabsahan Memerjuangkan Cinta.....	130
Bab IV Refleksi Teologis Nilai-Nilai Transformatif Bagi Kehidupan Perempuan	
Muda Kristen	132
BAB V Penutup	137
4.2 Kesimpulan.....	137
4.3 Saran.....	138
DAFTAR PUSTAKA	139

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Perbedaan Kidung Agung dan Lirik Nyanyian Cinta Mesir	44
---	----

