

**GENDANG DALAM RITUAL *RAMBU SOLO* SEBAGAI  
PENGUAT IDENTITAS SUKU BAU KEC. TABANG**

**TESIS**



**Oleh:**

**MAGDALENA**

**1520207014**

**PROGRAM STUDI MAGISTER MUSIK GEREJA  
PROGRAM PASCASARJANA  
INSTITUT AGAMA KRISTEN NEGERI AMBON  
TAHUN 2022**

# **GENDANG DALAM RITUAL *RAMBU SOLO* SEBAGAI PENGUAT IDENTITAS SUKU BAU KEC. TABANG**

**TESIS**

Guna memenuhi sebagai persyaratan memperoleh gelar Magister  
pada Program Studi Magister Musik Gereja Pascasarjana  
Institut Agama Kristen Negeri Ambon



Oleh:

**MAGDALENA**

**1520207014**

**PROGRAM STUDI MAGISTER MUSIK GEREJA  
PROGRAM PASCASARJANA  
INSTITUT AGAMA KRISTEN NEGERI AMBON  
TAHUN 2022**

**LEMBAR PERSETUJUAN**  
**TESIS**

**GENDANG DALAM RITUAL *RAMBU SOLO***  
**SEBAGAI PENGUAT IDENTITAS SUKU BAU**  
**KEC. TABANG**

**Oleh : Magdalena**

**NIM:1520207014**

Ambon, November 2022

Menyetujui,

Pembimbing I

Pembimbing II



Dr ALCE A. SAPULETTE, M.Si

NIP 19750324 2005 01 2 003



Dr JERMIAS H. VAN HARLING M.Sn

NIP 19800326 2008 01 1 008

Mengetahui,  
Direktur Program Pascasarjana,

Dr. Agusthina. Ch Kakiay, M.Si

NIP. 19730808 2000 03 2 002

## **MOTTO**

*“mengucap syukurlah dalam segala hal, sebab itulah yang dikehendaki Allah di dalam Kristus Yesus bagi kamu”*

*(1 Tesalonika 5:18)*

*Happiness is not how much money we have, but how much time we can be thankful.*



## PERSEMBAHAN

*Tulisan ini dipersembahkan kepada orang tua saya yang senantiasa mendukung serta mendoakan sehingga proses studi sampai penyelesaian tesis dapat berjalan dengan baik. Tiada kata selain ungkapan terimakasih karena sudah mengajarkan arti perjuangan dan hidup yang berarti khususnya terimakasih kepada ibu saya yang sudah bekerja keras demi membantu penyelesaian studi ini. Adams yang selalu mendorong, memotivasi dan memberi semangat serta menjadi penyemangat salam studi dan penyelesaian tesis.*



## PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa tesis dengan Judul “GENDANG DALAM RITUAL RAMBU SOLO SEBAGAI PENGUAT IDENTITAS SUKU BAU KEC. TABANG”, beserta seluruh isinya, adalah benar karya saya buat sendiri. Tesis ini dibuat sudah melalui proses panjang dari penelitian lapangan, diolah menjadi karya ilmiah tesis dengan menggunakan referensi yang sudah mengikuti kaidah dan etika keilmuan yang berlaku. Apabila di kemudian hari ditemukan serta terbukti ada kecurangan dan pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam tesis ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini, maka saya siap menanggung resiko yang dijatuhkan kepada saya.

Ambon, September 2022

Magdalena

## ABSTRAK

### GENDANG DALAM RITUAL RAMBU SOLO SEBAGAI PENGUAT IDENTITAS SUKU BAU KEC. TABANG

Oleh  
Magdalena  
NIM  
1520207014

(Program Studi Magister Musik Gereja)

Penelitian ini berfokus pada fungsi alat musik *Gendang* dalam upacara *Rambu Solo* di kecamatan Tabang dan juga bentuk ritmik alat musik *Gendang* yang dimainkan dalam upacara *Rambu Solo* di kecamatan Tabang. Tujuan dalam penelitian ini yaitu untuk mengetahui fungsi musik *Gendang* dan menganalisis ritmik musik *Gendang* dalam ritual *Rambu Solo*. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah etnomusikologi menggunakan konsep Alan P. Merriam mengenai fungsi musik dan teori Baramantyo mengenai ritmik dan ostinato serta sosiologi konsep Peter Berger mengenai identitas sosial. Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif etnografi model Spardley dengan teknik pengumpulan data melalui observasi, wawancara dan dokumentasi. Selanjutnya analisis data dilakukan dengan domain, taksonomi, analisis komponensial dan analisis tema budaya. Hasil penelitian menunjukkan bahwa familiaritas bunyi yang di hasilkan dari permainan *Gendang* dalam ritual Rabu Solo sebagai pemberi Pemberi dan fungsi. Beberapa fungsi gendang dalam Ritual Rambu Solo yaitu; pertama, sebagai tanda, kedua, sebagai media komunikasi, ketiga, sebagai pembeda status sosial dan Arti dari permainan gendang yang dihadirkan dalam ritual Rambu Solo sebagai bagian dari penghormatan terakhir dari keluarga untuk menghormati dan menghantar arwah jenazah ke alam roh dengan melangsungkan ritual Rambu Solo yang dilakukan secara bersama-sama dengan masyarakat. Pada akhirnya penelitian ini memberikan rekomendasi kepada masyarakat Toraja, diharapkan dapat menjadi perhatian dari masyarakat. untuk tetap mempertahankan adat nenek moyang tanpa mengubah kebiasaan-kebiasaan yang sudah dijaga dan dilestarikan secara turun-temurun, sehingga keberlangsungan tradisi dalam upacara Rambu Solo tetap memegang prinsipnya.

**Kata kunci:** Gendang, Rambu Solo, Fungsi Musik, kecamatan Tabang

## **ABSTRACT**

### ***DRUMS IN THE RAMBU SOLO RITUAL AS A REINFORCEMENT OF THE IDENTITY OF THE BAU TRIBE OF KEC. TABANG***

**By  
Magdalena  
NIM 1520207014  
(Master of Church Music Study Program)**

*This research focuses on the function of the Drum musical instrument in the Solo Signpost ceremony in Tabang district and also the rhythmic form of the Drum musical instrument played in the Solo Rambu ceremony in Tabang district. The purpose of this study is to find out the function of Drum music and analyze the rhythmic music of Drums in the Solo Signpost ritual. The theories used in this study are ethnomusicology using Alan P. Merriam's concept of the function of music and Baramantyo's theory of rhythmic and ostinato as well as the sociology of Peter Berger's concept of social identity. The research method used is qualitative ethnography of Spardley's model with data collection techniques through observation, interviews and documentation. Furthermore, data analysis is carried out with domains, taxonomy, component analysis and analysis of cultural themes. The results showed that the familiarity of the sounds produced from the gendang game in the Solo Wednesday ritual as a giver and function. Some of the functions of the drum in the Solo Signpost Ritual are; first, as a sign, second, as a medium of communication, third, as a differentiator of social status and the meaning of the drum game presented in the Solo Signpost ritual as part of the last tribute of the family to honor and send the spirit of the corpse to the spirit realm by carrying out the Solo Rambu ritual which is carried out jointly with the community. In the end, this research provides recommendations to the Toraja community, it is hoped that it can be a concern from the community.*

***Keywords: Drums, Rambu Solo , Music Function, Tabang district***



## KATA PENGANTAR

Puji syukur kami panjatkan kepada Tuhan YANG Maha Esa atas segala rahmat dan karuniaNya sehingga dapat terselesaikan Tesis Pengkajian dengan judul GENDANG DALAM RITUAL RAMBU SOLO SEBAGAI PENGUAT IDENTITAS SUKU BAU KEC. TABANG, sebagai salah satu persyaratan akademis dalam rangka menyelesaikan studi di Program Studi Magister Musik Gereja Pascasarjana Institut Agama Kristen Negeri Ambon.

Dalam tesis ini dijabarkan tentang alat musik *Gendang* sebagai penguat identitas suku Bau Kecamatan Tabang dalam upacara *Rambu Solo*, dimana alat musik tersebut bukan hanya sebagai pertunjukan namun sebagai penghormatan terakhir bagi jenazah.

Atas keberhasilan dalam penulisan tesis ini disampaikan terimakasih dan pengharapan yang setinggi-tingginya kepada Ibu Dr. Alce A. Sipulette, M.Si dan Bapak Dr Jermias H. Van Harling M.Sn serta selaku dosen pembimbing yang telah memberikan peyunjuk, koreksi serta saran hingga terwujudnya tesis ini.

Terimakasih dan penghargaan juga disampaikan kepada:

1. Dr. Yance Zadrak Rumahuru, MA, selaku Rektor Institut Agama Kristen Negeri Ambon.
2. Dr. A. Ch Kaiay, M.Si, selaku Direktur Pascasarjana Institut Agama Kristen Negeri Ambon.

3. Dr. Dewi Tika Lestari, M.Sn dan V.A. Makaruku, M.Si selaku Ketua dan Sekretaris Program Studi Magister Musik Gereja, Pascasarjana Institut Agama Kristen Negeri Ambon.
4. Ferdinand T. Paputungan, M.Sn selaku teman kelas yang sudah mendorong, memotivasi serta memberikan masukan dan saran.
5. Bapak Pongao sebagai tua Adat suku Bau Kecamatan Tabang.
6. Bapak Sudirman Ma'dika sebagai pemerhati budaya dan masyarakat di Kecamatan Tabang
7. Bapak Yusuf Palulungan sebagai tua Adat di desa Tabang Kecamatan Tabang.
8. Bapak Yotanan sebagai Kepala Dusun di desa Bau kecamatan Tabang sekaligus sebagai orang tua.
9. Prof. Triyono Bramantyo P.S
10. Keluarga yang berkontribusi pada penulisan tesis.

Semoga Tuhan memberikan balasan pahala atas segala amal yang telah diberikan dan semoga tesis ini berguna baik bagi diri kami sendiri maupun pihak lain yang membacanya.

Ambon, ..... September 2022

Magdalena

NIM: 1520207014

## DAFTAR ISI

JUDUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
MOTTO.....	iii
PERSEMBAHAN.....	iv
PERNYATAAN.....	v
ABSTRAK.....	vii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
10.1 Latar Belakang.....	1
10.2 Rumusan Masalah.....	5
10.3 Tujuan Penelitian.....	5
10.4 Manfaat Peneliti.....	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN KERANGKA BERPIKIR.....	7
2.1 Tinjauan Pustaka.....	7
2.2 Tinjauan Teori.....	10
2.2.1 Fungsi musik.....	12
2.2.2 Identitas Sosial.....	15
2.2.3 Musik Sebagai Identitas Sosial.....	17
2.2.4 Ritme non Struktural.....	20
2.3 Kerangka Pikir.....	22
BAB III METODOLOGI.....	24
3.1 Metode Penelitian.....	24
3.1.1 Informan Penelitian.....	25
3.1.2 Objek dan Lokasi Penelitian.....	25

3.1.3	Teknik Pengumpulan Data.....	25
3.1.4	Teknik Analisa Data Kualitatif.....	27
BAB IV	HASIL & PEMBAHASAN .....	31
4.1.	Analisis Taksonomi Atau Penjabaran Domain-Domain .....	31
4.1.1	Gambaran Umum masyarakat Kecamatan Tabang Kabupaten Mamasa	31
4.1.2	Histori dan Gambaran Upacara Rambu Solo .....	33
4.1.2.1	Tingkatan Upacara Rambu Solo.....	33
4.1.3	Gendang Dalam Upacara Rambu Solo.....	38
4.1.3.1	Bentuk Penyajian Alat Musik Gendang .....	38
4.1.4.	Fungsi Gendang Dalam Upacara Rambu Solo.....	42
4.1.5	Ritmik musik gendang Dalam Upacara Rambu Solo.....	43
4.2	Analisis Komponensial Atau Pencarian Struktur Internal.....	44
4.2.1	Fungsi Musik <i>Gendang</i> Dalam Upacara Rambu Solo .....	44
4.2.2	Ritmik <i>Gendang</i> Atau Jenis Pukulan <i>Gendang</i> upacara <i>Rambu Solo</i> .....	50
a.	Pembahasan.....	53
i.	Fungsi Musik Gendang Dalam Upacara <i>Rambu Solo</i> .....	53
ii.	Ritmik Musik <i>Gendang</i> Dalam Upacara <i>Rambu Solo</i> .....	57
BAB V	KESIMPULAN & REKOMENDASI.....	65
5.1.	KESIMPULAN.....	65
5.2.	REKOMENDASI.....	67
DAFTAR PUSTAKA.....		1
DAFTAR NARASUMBER .....		4
GLOSARIUM.....		5
Lampiran .....		8

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Pendekatan Disiplin Ilmu .....	12
Gambar 2. Kerangka Pikir .....	23
Gambar 3. Analisis Model Spradley .....	29
Gambar 4. Keluarga yang berduka .....	33
Gambar 5. Tempat Penyajian Gendang .....	39
Gambar 6. Pelaku Pemain Gendang.....	40
Gambar 7. Posisi Gendang .....	41
Gambar 8. Jumlah Gendang.....	42
Gambar 9. Jumlah Gendang.....	46
Gambar 10. Penyembelihan Kerbau .....	48
Gambar 11. Ritmik Gendang Dilempar .....	52
Gambar 12. Ritmik Gendang Berirama .....	52
Gambar 13. Ritmik Gendang Dilempar .....	58
Gambar 14. Penulisan Notasi gendang satu.....	60
Gambar 15. Penulisan Notasi gendang satu.....	60
Gambar 16. Gendang dibalado birama 1-9 .....	60
Gambar 17. Gendang dibalado birama 44-55 .....	61
Gambar 18. Gendang dibalado birama 57-69 .....	62