

EVALUASI PROGRAM AMBON *CITY OF MUSIC* DI KOTA AMBON

SKRIPSI

Pada Program Studi Pariwisata Budaya dan Agama/Fakultas Ilmu Sosial Keagamaan

Oleh:

NAMA: FANESA JENEFER TUHUMENA

NIM: 1520180204002



PROGRAM STUDI PARIWISATA BUDAYA DAN AGAMA

FAKULTAS ILMU SOSIAL KEAGAMAAN

INSTITUT AGAMA KRISTEN NEGERI AMBON

2022

Repository IAKN Ambon

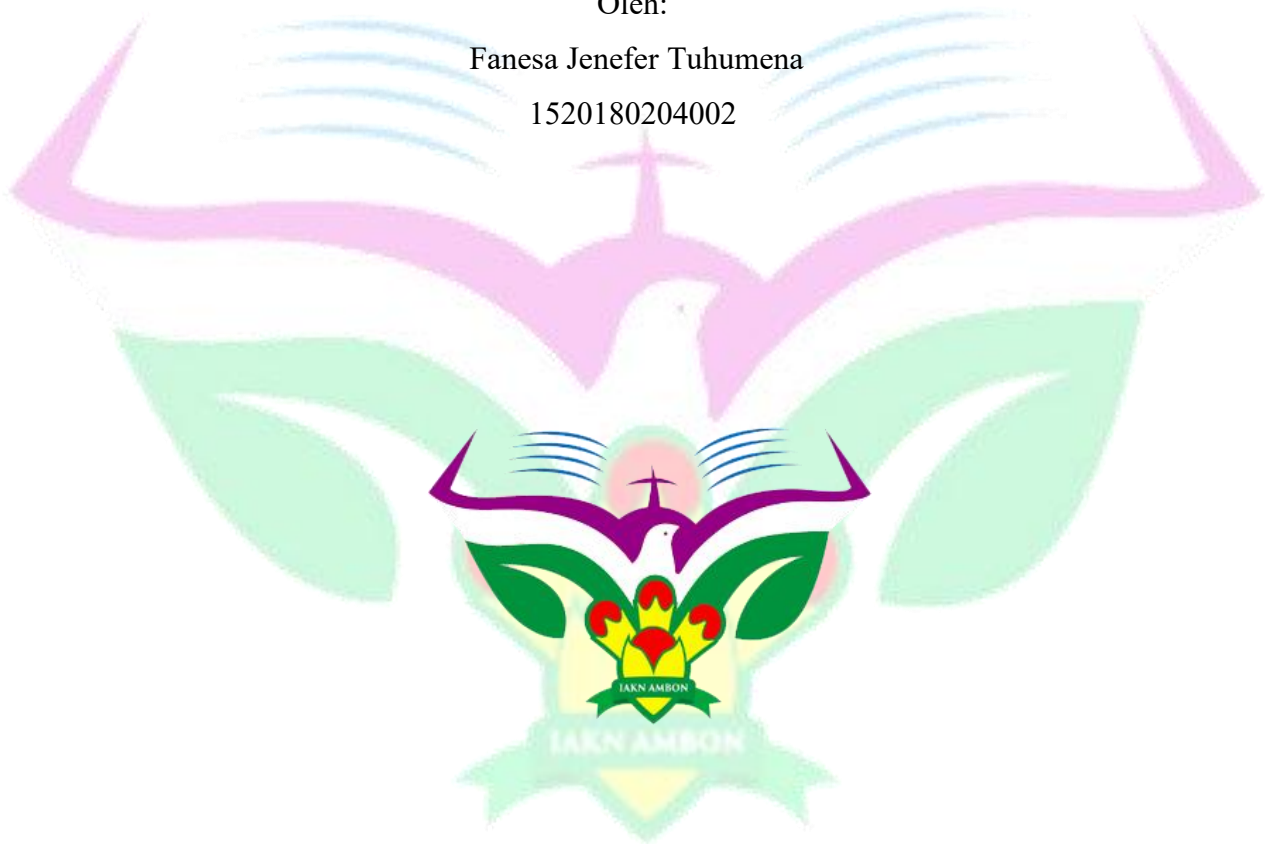
EVALUASI PROGRAM AMBON *CITY OF MUSIC* DI KOTA AMBON

SKRIPSI

Oleh:

Fanesa Jenefer Tuhumena

1520180204002



PROGRAM STUDI PARIWISATA BUDAYA DAN AGAMA

FAKULTAS ILMU SOSIAL KEAGAMAAN

INSTITUT AGAMA KRISTEN NEGERI AMBON

2022

Repository IAKN Ambon

EVALUASI PROGRAM AMBON *CITY OF MUSIC* DI KOTA AMBON

SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
Mencapai Derajat Sarjana (S1)
Pada Program Studi Pariwisata Budaya dan Agama



Diajukan oleh:

Nama: Fanesa Jenefer Tuhumena

NIM: 1520180204002

PROGRAM STUDI PARIWISATA BUDAYA DAN AGAMA

FAKULTAS ILMU SOSIAL KEAGAMAAN

INSTITUT AGAMA KRISTEN NEGERI AMBON

2022

Repository IAKN Ambon



Repository IAKN Ambon

PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah benar hasil karya saya sendiri dan semua sumber, baik yang dikutip maupun yang dirujukan telah saya nyatakan dengan jujur dan benar. Jika dikemudian hari saya terbukti menyimpang dari pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan peraturan yang berlaku.



Ambon, 09 November 2022
Yang Membuat Pernyataan

Fanesa Jenefer Tuhumena
NIM: 1520180204002


Repository IAKN Ambon

LEMBAR PERSETUJUAN

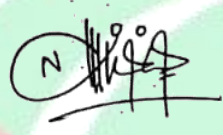
Skripsi oleh FANESA JENEFER TUHUMENA 1520180204002 PARIWISATA,
BUDAYA DAN AGAMA, “Evaluasi Program *Ambon City of Music* di Kota
Ambon” telah memenuhi syarat dan disetujui untuk diuji dalam Ujian
Skripsi.

Ambon, Oktober 2022

Pembimbing I


Dr. Alce-A. Sapulette, M.Si
NIP.197503242005012003

Pembimbing II


Nurlaila Tuanany, M.Pd
NIP. 198511282018012001

Mengetahui,

Ketua Program Studi



Hona Flora Salhuteru, M.Pd
NIP.197711231200312200

Repository IAKN Ambon

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

Evaluasi Program *Ambon City of Music* di Kota Ambon

Disusun Oleh

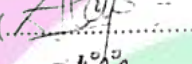



Nama : Fanesa Jenefer Tuhumena

Nim : 1520180204002

Telah Dipertahankan di Depan Tim Penguji

Pada Tanggal 09 November 2022

Susunan Tim Penguji

Ketua	: Dr. Alce A. Sapulette, M.Si	()
Sekretaris	: Nurlaila Tuanany, M.Pd	()
Anggota	: Jean E. Iela, M.Sc	()
Anggota	: Katerina C. Huwae, M.Sc	()

Skripsi ini diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar sarjana
tanggal 09 November 2022

Ketua Program Studi

Pariwisata Budaya dan Agama



Ilona Flora Salhuteru, M.Pd
NIP.197711231200312200

Mengetahui

Dekan Fakultas Ilmu Sosial Keagamaan



Feby N. Patty, D.Th, M.Th
NIP. 197101242007012010

Repository IAKN Ambon

MOTTO

Di jalan paling buntu sekalipun, Tuhan pasti tolong.



Repository IAKN Ambon

LEMBARAN PERSEMBAHAN

*Dengan kasih dan cinta dari Tuhan,
Skripsi ini dipersembahkan untuk yang tercinta
(Diri Sendiri, Papa, Mama, Kk En, dan Bu Oi).*

*Serta Pemerintah Kota Ambon (Dinas Pariwisata dan Kebudayaan Kota
Ambon, dan Ambon Music Office),*

*Para Pelaku Seni, Masyarakat dan semua pihak yang telah membantu
pengembangan Kota Ambon sebagai Kota Kreatif Berbasis Musik versi The
United Nations Educational Scientific and Cultural Organization (UNESCO).*

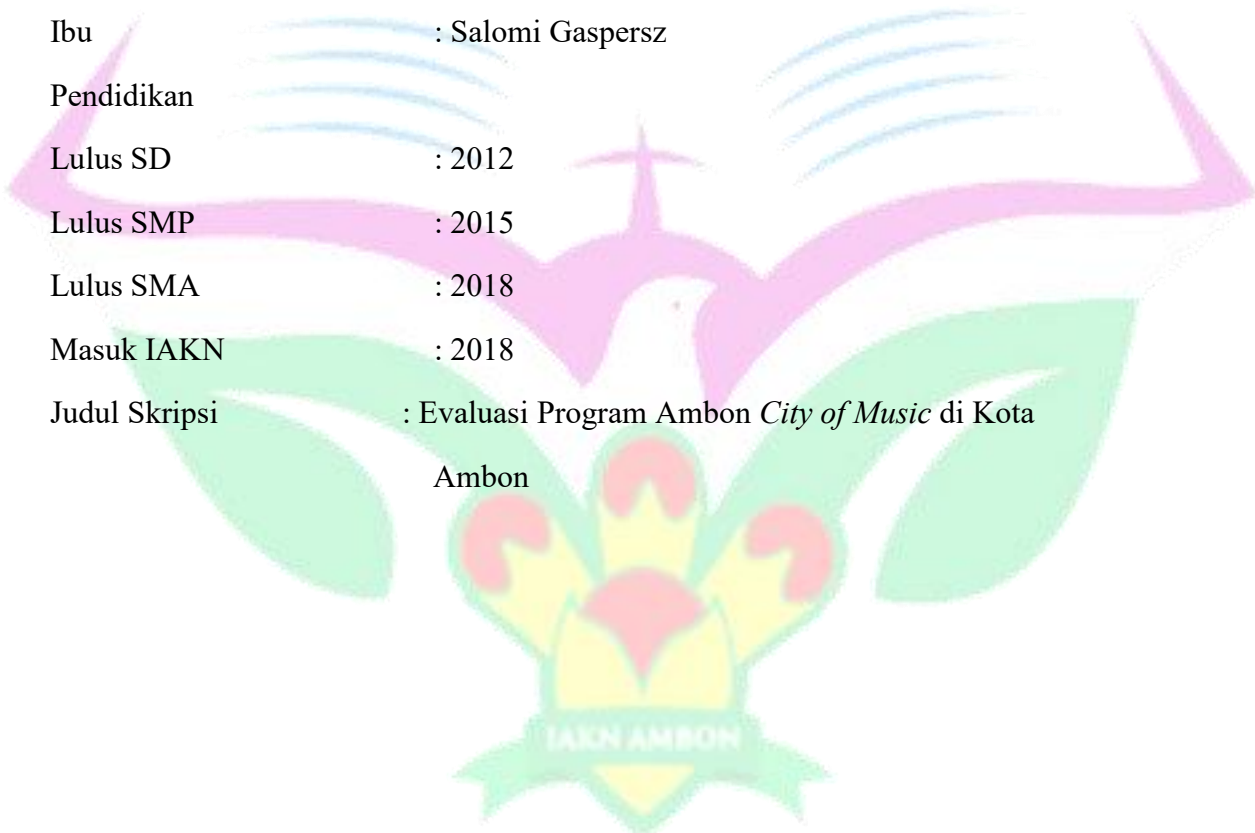
Terima Kasih, Tuhan Yesus Memberkati



Repository IAKN Ambon

CURICULUM VITAE

Nama : Fanesa Jenefer Tuhumena
Tempat Tanggal Lahir : Ambon, 01 Juni 2000
Nama Orang Tua
Ayah : Fernando E. M. Tuhumena
Ibu : Salomi Gaspersz
Pendidikan
Lulus SD : 2012
Lulus SMP : 2015
Lulus SMA : 2018
Masuk IAKN : 2018
Judul Skripsi : Evaluasi Program Ambon *City of Music* di Kota
Ambon



Repository IAKN Ambon

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah Bapa dalam Yesus Kristus yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.

Skripsi ini berjudul “Evaluasi Program Ambon *City Of Music*” di Kota Ambon” disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pariwisata Pada program Studi Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Ambon. Banyak pihak yang telah membantu dalam penyelesaian skripsi ini. Oleh karena itu, rasa hormat dan terima kasih penulis ingin sampaikan kepada:

1. Tuhan Yesus sebagai Bapa yang setia dan pengasih. Atas segala nafas dan hikmat yang dianugerahkan kepada penulis sehingga melalui pikiran dan kesehatan, penulis boleh terberkati samapai detik ini dan boleh menyelesaikan semua proses studi penulis sampai tingkat sarjana melalui penulisan skripsi ini.
2. Prof. Dr. Yance Z. Rumahuru, M.A selaku Rektor IAKN Ambon dan Dr. Agustina Ch. Kakiay, M.Si selaku mantan Rektor IAKN Ambon
3. Ibu. F.N. Patty. D.Th. M.Th selaku Dekan Falkutas Ilmu Sosial Keagamaan.
4. Ibu. Ilona Flora Salhuteru, M.Pd selaku Ketua Program Studi Pariwisata Budaya dan Agama IAKN Ambon
5. Bpk. Victor D. Tutupary, M.Phil selaku Sekretaris Program Studi Pariwisata Budaya dan Agama IAKN Ambon
6. Ibu. Dian F. Nanlohy, M.Pd.K selaku mantan Ketua Program Studi Pariwisata Budaya dan Agama IAKN Ambon sekaligus Penasehat Akademik atau mama tutor selama penulis berada di kampus IAKN Ambon.
7. Ibu. Genoveva Leasiwal, M.Si selaku mantan Sekretaris Program Studi Pariwisata Budaya dan Agama IAKN Ambon
8. Dr. A. A. Sapulette, M.Si selaku Pembimbing I dan Ibu. N. Tuanany, M.Pd selaku Pembimbing II yang telah mengarahkan, membantu dan membimbing penulis, untuk dapat menyelesaikan penulisan ini dengan baik.
9. K. Ch. Huwae, SE. M.Sc dan J. E. Ieela, M.Sc selaku tim penguji. Penulis menyampai banyak terimakasih karena bersedia menjadi penguji bagi penulis dan dapat memberikan kritik dan saran yang luar biasa dalam penulisan skripsi ini.

11. Para dosen dan pegawai di Fakultas Ilmu Sosial Keagamaan yang tidak dapat disebutkan satu per satu, yang telah membantu penulis dalam proses perkuliahan selama empat tahun lebih dalam proses perkuliahan.
12. Para dosen dan pegawai lain dalam lingkup IAKN Ambon, yang telah membantu dan melayani penulis selama empat tahun lebih dalam proses perkuliahan
13. Keluarga Terkasih, Mami Jaka, Kk En dan Keluarga, Bu dOlok, Steyn Gibs dan Papa yang telah membantu dan menopang serta bergumul bersama penulis selama ini.
14. Semua keluarga besar baik Tuhumena maupun Gaspersz ; Abang Gio Gaspersz dan Keluarga, Bapa Eye Parera (Alm) dan Keluarga, Papa ipong Sarimolle dan keluarga, Papa Oi Tuhumena dan keluarga, Om Marlon Gaspersz dan keluarga maupun keluarga-keluarga yang tidak disebutkan dan turut membantu penulis selama ini.
15. Teman-teman andalan bangsa dan negara sekaligus andalan penulis, SOFTI'18 (*Students OF Tourism* Iakn angkatan 2018); Kk Dicky, KK Ona, Kk Rio, Kk Selvi, dan Keting Yandri.
16. Keluarga Besar Prodi Pariwisata Budaya dan Agama, serta teman-teman di Fakultas Ilmu Sosial Keagamaan.
17. Orang-orang istimewa; Michael de Fretes, Natalia Latuwael, Ria Ririhena, Elna Toisutta, Imel Nanlohy, Eka Ririhena, Paskal Waaene, dan Andya Lopulalan.
18. Para informan yang telah bersedia meluangkan waktu untuk diwawancarai penulis demi kepentingan skripsi ini.
19. Semua pihak yang tidak sempat penulis sebutkan satu per satu yang turut membantu penulis selama menempuh pendidikan hingga kini dan selalu bersama penulis dalam setiap lika-liku kehidupan yang penulis alami. Kiranya Tuhan Yesus membalas semua dan selalu diberkati.

Penulis menyadari bahwa dalam pembuatan skripsi ini masih banyak kekurangannya. Untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun demi kesempurnaannya. Semoga Skripsi ini dapat membawa manfaat bagi penulis sendiri khususnya dan bagi para pembaca pada umumnya.

Ambon, November 2022

Repository IAKN Ambon Penulis

ABSTRAK

Fanesa J Tuhumena / 1520180204002

Evaluasi Program Ambon *City of Music* di Kota Ambon
Dibimbing oleh Dr. A. A. Sapulette, M.Si dan N. Tuanany, M.Pd

Kota Ambon merupakan salah satu kota tujuan wisata yang mempunyai banyak daya tarik. Salah satu atraksi wisata budaya yang sangat melekat dengan masyarakat. Kota Ambon adalah budaya bermusik. Penelitian ini bertujuan untuk mengevaluasi program *Ambon City of Music* yang telah dilaksanakan oleh Dinas Pariwisata Budaya Kota Ambon melalui *Ambon Music Office*. Metode penelitian yang digunakan adalah metode deskriptif kualitatif dengan menggunakan prosedur evaluasi CIPP (*context, input, process, product*) yang dikembangkan oleh Stufflebeam. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah wawancara, observasi, dan dokumentasi. Wawancara, observasi dan dokumentasi dilakukan pada Dinas Pariwisata dan Budaya Kota Ambon, *Ambon Music Office*, Negeri Amahusu, Negeri Batu Merah, dan Dusun Tuni. Terdapat 25 strategi yang digunakan dalam pengembangan program *Ambon City of Music* ini. Berdasarkan hasil penelitian dan analisis yang dilakukan mengenai program *Ambon city of music* ini, dapat disimpulkan bahwa Program Pengembangan *Ambon City of Music* secara keseluruhan belum maksimal karena terdapat beberapa hambatan dalam pelaksanaannya, di antaranya yaitu minimnya anggaran dan situasi pandemi *covid-19*.

Kata Kunci : *Ambon City Of Music, Budaya, Pariwisata*

DAFTAR ISI

Halaman Sampul	i
Halaman Judul	ii
Lembar Logo	iii
Pernyataan Orsinalitas	iv
Lembar Persetujuan Pembimbing	v
Lembar Pengesahan Penguji	vi
Motto	vii
Lembar Persembahan	viii
<i>Curriculum Vitae</i>	ix
Kata Pengantar	x
Abstrak	xii
Daftar isi	xiii
Daftar Tabel	xvi
Daftar Gambar	xvii
Daftar Bagan.....	xviii
Daftar Lampiran	xix
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar belakang	1
1.2 Fokus Penelitian	5
1.3 Rumusan Masalah	5
1.4 Tujuan Penelitian	5
1.5 Manfaat Penelitian	5

Repository IAKN Ambon

BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI

2.1 Kajian Pustaka	7
2.1.1 Strategi <i>City Branding</i> Ambon <i>City of Music</i> oleh masyarakat dan Dinas Pariwisata Kota Ambon	7
2.1.2 <i>City Branding</i> Ambon <i>City of Music</i> sebagai <i>Folk Identity</i> di Maluku	8
2.1.3 Konsep <i>The City Brand Hexagon</i> pada Kota Ambon	8
2.1.4 Evaluasi Pengembangan Objek Wisata di Kabupaten Banyumas dalam meningkatkan Pendapatan Asli Daerah Tahun 2014	9
2.2 Landasan Teori	10
2.2.1 Kepariwisataaan.....	10
2.2.2 Wisata Musik	14
2.2.3 Ambon <i>Music Office</i>	15
2.2.4 <i>City Branding</i>	16
2.2.5 Peran dan Partisipasi Masyarakat	17
2.2.6 Evaluasi	19

BAB III METODE PENELITIAN

3.1 Metodologi Penelitian	25
3.2 Lokasi Penelitian	25
3.3 Waktu Penelitian	26
3.4 Teknik Pengumpulan Data	26
3.5 Analisis Data	27

BAB IV KONTEKS UMUM PENELITIAN

4.1 Dinas Pariwisata dan Kebudayaan Kota Ambon	30
4.2 Ambon <i>Music Office</i>	31

Repository IAKN Ambon

4.3 Negeri Batu Merah	33
4.4 Negeri Amahusu	35
4.5 Dusun Tuni	35
BAB V ANALISA DATA DAN PEMBAHASAN	
5.1 Pengembangan Ambon <i>City of Music</i> sebagai daya tarik wisata di Kota Ambon dan dampaknya bagi pelaku seni serta masyarakat lokal	36
5.1.1 Evaluasi Konteks	37
5.1.2 Evaluasi Input	39
5.1.3 Evaluasi Proses	55
5.1.4 Evaluasi Produk	57
5.2 Dampak <i>City Branding</i>	58
BAB VI PENUTUP	
6.1 Kesimpulan	64
6.2 Saran	64
DAFTAR PUSTAKA	65
LAMPIRAN	68

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Kriteria Evaluasi dari Dunn	20
Tabel 5.1 Kelompok Komunitas Musik di Kota Ambon	45
Tabel 5.2 Daftar Pencipta Lagu di Maluku	47



Repository IAKN Ambon

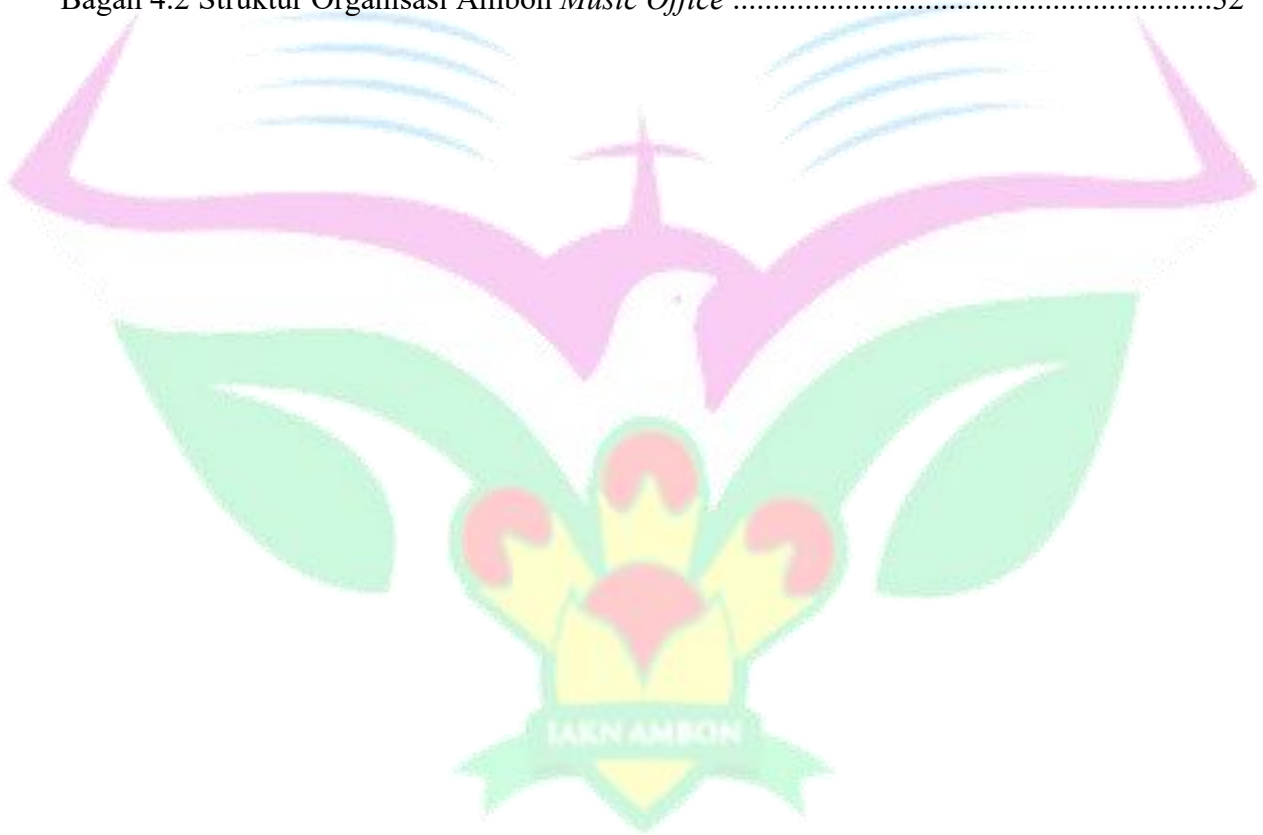
DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Tarian Hadrat Negeri Batu Merah.....	34
Gambar 5.1 Tugu Ambon <i>City of Music</i>	37
Gambar 5.2 Peta Sebaran Sekolah-Sekolah yang Menerapkan Kurikulum Wajib Musik ...	40
Gambar 5.3 Ambon <i>Music Office</i>	50
Gambar 5.4 Trotoar dengan <i>Icon Ambon City of Music</i>	51
Gambar 5.5 Usaha Mikro Kecil Menengah	52
Gambar 5.6 <i>Website Ambon City of Music</i>	53
Gambar 5.7 Atraksi Grup Trompet di Gong Perdamaian	54
Gambar 5.8 <i>Pamflet Moluccan Ukulele Day</i>	59

Repository IAKN Ambon

DAFTAR BAGAN

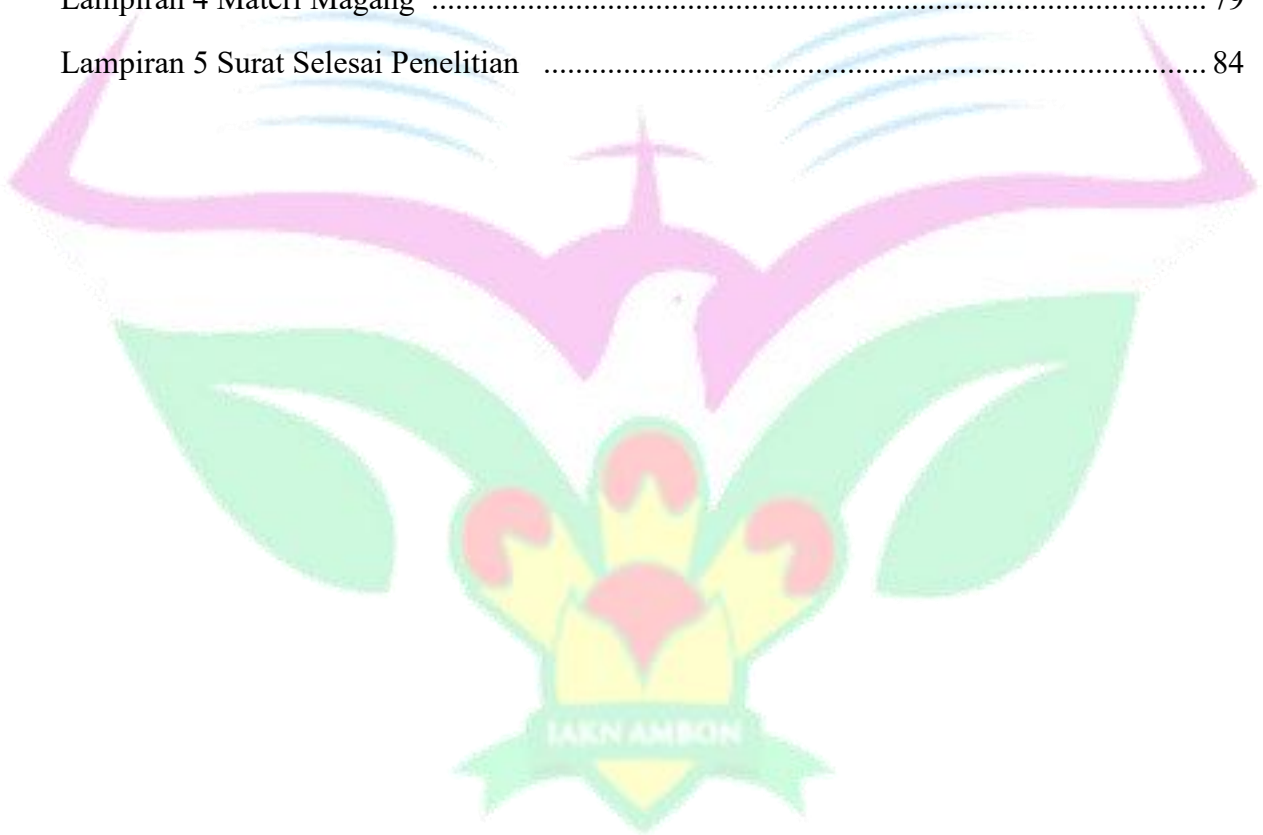
Bagan 2.1 Lingkup Penelitian Evaluasi dalam Proses Kebijakan Menurut Keley.....	22
Bagan 2.2 Lingkup Evaluasi Pogram Menurut Stufflebeam	22
Bagan 4.1 Struktur Organisasi DISPARBUD Kota Ambon	31
Bagan 4.2 Struktur Organisasi Ambon <i>Music Office</i>	32



Repository IAKN Ambon

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Dokumentasi	68
Lampiran 2 Pertanyaan Penelitian	71
Lampiran 3 Kuesioner.....	73
Lampiran 4 Materi Magang	79
Lampiran 5 Surat Selesai Penelitian	84



Repository IAKN Ambon