

ANSAMBEL SULING BAMBU
(STUDI KASUS DI JEMAAT GPM RIRING RUMAHSOAL
KLASIS TANIWEL)

SKRIPSI

Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan

Mencapai Derajat Sarjana (S1)

Pada Program Studi Musik Gereja

Diajukan oleh

Marthen Meloy Kolelsy

NIM. 1520180301021



PROGRAM STUDI MUSIK GEREJA
FAKULTAS SENI KEAGAMAAN KRISTEN
INSTITUT AGAMA KRISTEN NEGERI

AMBON

2023

ANSAMBEL SULING BAMBU
(STUDI KASUS DI JEMAAT GPM RIRING RUMAHSOAL
KLASIS TANIWEL)

SKRIPSI

Diajukan oleh

MARTHEN MELOY KOLELSY

NIM: 1520180301021



PROGRAM STUDI MUSIK GEREJA
FAKULTAS SENI KEAGAMAAN KRISTEN
INSTITUT AGAMA KRISTEN NEGERI

AMBON

2023



PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah benar-benar hasil karya saya sendiri dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan jujur dan benar. Jika dikemudian hari saya terbukti menyimpang dari pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Ambon, 20 September 2023

Yang membuat pernyataan

Marthen Meloy Kolelsy

NIM: 1520180301021

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi oleh Marthen Meloy Kolelsy, NIM:1520180301021, PRODI Musik Gerejawi, JUDUL: Ansambel Suling Bambu (Studi Kasus di Jemaat GPM Riring Rumahsoal Klasik Taniwel), telah memenuhi syarat dan disetujui untuk diuji dalam Ujian Skripsi..

Ambon, 09 Agustus 2023

Pembimbing Utama



Dr. Jermias H. Van Harling, M.Sn
NIP.198003262008011008

Pembimbing Pendamping



Fridolin L. Muskita, M.Sn
NIP.198211202009011008

Mengetahui

Ketua Program Studi Musik Gerejawi



Fridolin L. Muskita, M.Sn
NIP. 198211202009011008

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

**ANSAMBEL SULING BAMBU
(STUDI KASUS DI JEMAAT GPM RIRING RUMAHSOAL KLASIS
TANIWEL)**

Disusun Oleh

Nama: Marthen Meloy Kolelay

Nim: 1520180301021

Telah Dipertahankan di Depan Tim Penguji

Pada Tanggal 18 September 2023

Susunan Tim Penguji

Ketua : Brackly E. Picanussa, D.Th
Sekertaris : Novan T. Salamena, M.Sn
Anggota : Dr. Jermias H. Van Harling, M.Sn
Anggota : Fridolin L. Muskitta, M.Sn



Skripsi ini diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar sarjana
Tanggal 18 September 2023

Ketua Program Studi
Musik Gerejawi

Fridolin L. Muskitta, M.Sn.
NIP. 198211202009011008

Mengetahui
Dekan Fakultas Seni
Keagamaan Kristen

Dr. Jermias H. Van Harling, M.Sn.
NIP. 198003262008011008

MOTTO

Segala perkara dapat kutanggung di dalam Dia yang memberi kekuatan kepadaku. (Filipi 4:13)

Serahkanlah perbuatanmu kepada Tuhan, maka terlaksanalah segala rencanamu. (Amsal 16:3)

Diberkatilah orang yang mengandalkan Tuhan, yang menaruh harapannya pada Tuhan ! (Yeremia 17:7)



**“Jadikanlah doa dan pengorbanan orangtuamu sebagai semangat untuk mencapai keberhasilanmu. Janganlah menyia-nyiakan peluh dan keringat mereka yang jatuh ke tanah, buktikanlah dalam karsa dan karyamu maka, Tuhan akan menjadikanmu lebih dari pemenang “
(Marthen Meloy Kolelsy, S.Sn)**

LEMBAR PERSEMBAHAN

Skripsi ini dipersembahkan kepada :

1. Tuhan Yesus Kristus atas cinta kasih dan anugerah kepada penulis untuk menempuh dan menyelesaikan pendidikan. Rancangan-Mu terindah dalam hidupku.
2. Ayah tercinta Godlief Kolelsy S.Tpk (sang tulang punggung keluarga) yang bekerja hujan panas, tidak kenal lelah memperjuangkan studi anaknya di perantauan. Obrigado pai por tudo. Eu te amo pai.
3. Ibu tercinta Paulina Kolelsy/Lunmisay S.Wt (sang wanita tangguh), tiang doa keluarga yang mengorbankan semua cinta dan ketulusan hati, mendampingi ayah untuk membentuk kepribadianku dan adik-adikku. Tanpa gelar sekalipun ibu tetap menjadi suksesor bagi anak-anaknya. Obrigado mae por tudo. Eu te amo mae.
4. Adik-adikku Alely Kolelsy, S.Pd, Yonathan B. Kolelsy, Reinhard Kolelsy, Riona L. Kolelsy, Junius Kolelsy, tempat berbagi suka dan duka.
5. Terspesial Nona Herny Yustina Supulatu, S.Kep wanita tulus dan penyemangat.
6. Kakek dan nenek Alm.Yonathan Kolelsy, Alm. Ruth Kolelsy/L, Alm Domenikus Lunmisay, dan Alm. Sarci Umakpauny.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan yang Maha Kuasa karena atas kasih dan kebesaran KuasaNya, penulis telah menyelesaikan penyusunan skripsi dengan judul **“Ansambel Suling Bambu (Studi Kasus di Jemaat GPM Riring Rumahsoal Klasis Taniwel”** walaupun penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna.

Perkenankanlah penulis mengucapkan kata terima kasih kepada semua pihak yang sudah membantu penulis dalam proses penelitian dan penulisan. Banyak pihak yang sudah membantu penulis baik berupa moril, bahkan saran dan doa. Dengan terselesainya skripsi ini, perkenankan Penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Rektor Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Ambon Prof. Dr. Yance Z.Rumahuru, MA.
2. Wakil rektor I Prof. Dr. Christiana D.W. Sahertian, M.Pd. , wakil rektor II Dr. Johana S. Talupun M.Th, dan wakil rektor III Branckly E. Picanussa, D.Th.
3. Dekan Fakultas Seni Keagamaan Kristen (FSKK) Dr. Jermias H. Van Harling, M.Sn.
4. Wakil dekan I Dr. Lourine S. Joseph, M.Th, dan wakil dekan II Dr. Josefien Waas, M.Pd.k.
5. Ketua program studi Musik Gerejawi Fridolin L. Muskitta, M.Sn. dan sekretaris progam studi Musik Gerejawi Wendy J. Latusawaule, M.Th.
6. Pembimbing I Dr. Jermias H. Van Harling, M.Sn dan pembimbing II Fridolin L.Muskitta, M.Sn untuk pembimbingan dan motivasi yang senantiasa diberikan bagi penulis.
7. Penguji I Branckly E. Picanussa, D.Th dan penguji II Novan T. Salamena, M.Sn untuk masukan dan saran bagi penulis.

8. Ibu Tutor tercinta Dr. Dewi Tika Lestari, M.Sn atas nasihat dan motivasi selama masa studi penulis.
9. Semua Dosen-dosen dan para pegawai administrasi Fakultas Seni Keagamaan Kristen untuk ilmu dan pelayanan bagi penulis.
10. Alm. Dr. Agustinus .C.W. Gaspersz, M.Sn atas motivasi dan semangat yang diberikan kepada penulis.
11. Adik tercinta Alely Kolelsey, S.Pd, Jonathan B. Kolelsey, Reinhard Kolelsey, Riona Kolelsey, dan Junius Kolelsey. Anugerah terindah Tuhan,), terimakasih karena biar katong hidup deng kurang, satu pung susah laeng bantu laeng. Eu amo todos voces.
12. Adik Aprilia Retraubun, Ponaan tercinta Olivia Y. Kolelsey, Gerson Kolelsey, Victor Lord Mandaku, barisan malaikat kecil dan pangeran kecil penulis. Terimakasih karena kehadiran kalian selalu memberikan semangat buat penulis dalam proses penyelesaian studi. Eu amo todos voces.
13. Nona Herni Y. Supulatu S.Kep, Wanita tulus, sang *support system*. Terimakasih untuk bantuan moril dan semangat yang diberikan bagi penulis dalam proses penyusunan skripsi dan penyelesaian studi.
14. Ayah baptis Leunardus Kolelsey dan ibu baptis Barbalina Kaihena.
15. Bapa Ape, mama Ita, kaka Apin, kaka ola, dan nyong Gavi atas dukungan doa, motivasi, dan moril untuk membantu penulis dalam penyelesaian studi.
16. Keluarga besar Kolelsey, Lunmisay dan Umakpauny atas dukungan dan doa.
17. Sahabat karibku Julsfred Ngilawana dan Josua Muskitta untuk cerita manis, pahit, dan air mata yang terukir didalam perjuangan studi yang luar biasa.
18. Papi Arthur Tanihatu, mami Olivia Tanihatu/S, adik Evan Tanihatu, Oma En Tanihatu/N, dan adik Mayon Temartenan untuk motivasi dan semangat yang diberikan bagi penulis.
19. Rekan-rekan seperjuangan Program Studi Musik Gerejawi angkatan 2018 .

20. Himpunan Mahasiswa Seram Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Ambon.
21. Ketua Majelis Jemaat, Pendeta jemaat, dan semua perangkat pelayan Jemaat GPM Riring Rumahsoal yang membantu penulis selama masa penelitian.
22. Semua warga Jemaat GPM Riring Rumahsoal yang telah memberikan dukungan dan topangan bagi penulis selama masa penelitian.
23. Spesial untuk ketua ansambel suling bambu opa Elisama Salenussa, bapak Manus Lumaupuy para pengurus, Pembina, dan keseluruhan anggota ansambel suling bambu karena telah membantu penulis selama penelitian.
24. Spesial untuk opa Melianus Makaruku yang telah membantu selama masa penelitian.

Akhir kata, Penulis menyampaikan terimakasih kepada semua pihak yang telah berkontribusi dalam proses penyusunan hingga terselesaikannya skripsi ini. Penulis tidak dapat membalas segala yang sudah diberikan, tetapi teriring doa yang dipanjatkan kepada Tuhan, semoga selalu di berkati dalam tugas dan tanggung jawab. Penulis berharap semoga skripsi ini dapat menjadi berkat bagi banyak orang serta bermanfaat bagi semua pihak.

Penulis juga mengharapkan saran dan kritik yang dapat membantu bagi perbaikan dan pengembangan skripsi ini. Semoga skripsi ini bisa memberikan manfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan khususnya dalam bidang Musik Gerejawi.

Ambon, 09 Agustus 2023

Marthen Meloy Kolelsy

ABSTRAK

Nama: Marthen Meloy Kolelsy/Nim: 1520180301021

Judul Skripsi: Ansambel Suling Bambu (Studi Kasus di Jemaat GPM Riring Rumahsoal Klasis Taniwel)

Suling bambu ialah salah satu musik tradisi yang memiliki kedudukan dan peranan untuk mengiringi nyanyian jemaat, terkhususnya dalam lingkup Gereja Protestan Maluku. Perkembangan IPTEK turut mempengaruhi penggunaan alat musik seperti *keyboard* dan *brass section* diadopsi sebagai musik pengiring nyanyian jemaat. Kenyataan yang terjadi ialah bahwa Jemaat GPM Riring Rumahsoal merupakan salah satu dari 22 jemaat di Klasis Taniwel yang masih tetap melestarikan dan menggunakan suling bambu untuk mengiringi nyanyian jemaat. Suling bambu dimainkan dalam bentuk ansambel atau dimainkan secara bersama-sama. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis ansambel suling bambu Jemaat GPM Riring Rumahsoal Klasis Taniwel dan membahas tentang realitas yang terjadi dan kebijakan yang dilakukan bagi pelestarian ansambel suling bambu. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan teknik pendekatan studi kasus. Peneliti melakukan Teknik pengumpulan data melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi. Penelitian ini menemukan kurangnya kontribusi generasi muda dalam ansambel suling bambu, karena hampir keseluruhan personil rata-rata berusia 45 tahun sampai 72 tahun. Maka langkah yang diambil ialah melibatkan generasi muda dalam ansambel suling bambu, sehingga proses pengkaderan tetap berlangsung dari generasi ke generasi. Perlu adanya kebijakan dan langkah-langkah yang dilakukan oleh pihak-pihak terkait untuk memberlakukan kebijakan dan upaya untuk melestarikan ansambel suling bambu. Generasi muda ialah penentu eksistensi ansambel suling bambu maka, perlu adanya kesadaran dan rasa cinta terhadap ansambel suling bambu.

Kata kunci : Ansambel suling bambu, Generasi muda, Kebijakan dan Langkah pelestarian.

ABSTRACT

Name: Marthen Meloy Kolelsy/Number: 1520180301021

Thesis Title: Bamboo Flute Ensemble (Case Study in the GPM Riring Rumahsoal Klasis Taniwel Congregation)

The bamboo flute is a type of traditional music that has the position and role of accompanying congregational singing, especially within the scope of the Maluku Protestant Church. The development of science and technology also influenced the adoption of musical instruments such as keyboards and brass sections as musical accompaniments to congregational singing. The reality is that the GPM Riring Rumahsoal congregation is one of the 22 congregations in Klasis Taniwel which still preserves and uses bamboo flutes to accompany congregational singing. The bamboo flute is played in an ensemble or together. This research aims to analyze the bamboo flute ensemble of the GPM Riring Rumahsoal Klasis Taniwel Congregation and discuss the reality of what happened and the policies implemented to preserve the bamboo flute ensemble. This research uses a qualitative method with a case study approach technique. Researchers carried out data collection techniques through observation, interviews and documentation. This research found a lack of contribution from the younger generation in bamboo flute ensembles, because almost all of the personnel were aged 45 to 72 years on average. So the step taken is to involve the younger generation in the bamboo flute ensemble, so that the cadre process continues from generation to generation. There needs to be policies and steps taken by related parties to implement policies and efforts to preserve bamboo flute ensembles. The younger generation is the determinant of the existence of bamboo flute ensembles, so there needs to be awareness and love for bamboo flute ensembles.

Keywords: Bamboo flute ensemble, Young generation, Conservation policies and steps.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL

HALAMAN JUDUL..... i

LEMBAR LOGO..... ii

PERNYATAAN ORISINALITAS iii

PERSETUJUAN PEMBIMBING..... iv

PENGESAHAN PENGUJI..... v

MOTTO..... vi

LEMBAR PERSEMBAHAN vii

KATA PENGANTAR viii

ABSTRAK..... xi

DAFTAR ISI..... xiii

DAFTAR TABEL..... xv

DAFTAR GAMBAR xvi

DAFTAR NOTASI..... xviii

DAFTAR LAMPIRAN xix

BAB I PENDAHULUAN 1

1.1. Latar Belakang Masalah 1

1.2. Pembatasan Masalah 7

1.3. Perumusan Masalah..... 7

1.4. Tujuan dan Manfaat Penelitian..... 7

BAB II LANDASAN TEORI.....	10
2.1. Tinjauan Pustaka	10
2.2. Tinjauan Teori	13
2.3. Kerangka Berfikir.....	22
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	24
3.1. Tipe Penelitian.....	24
3.2. Lokasi Penelitian	24
3.3. Sasaran dan Informan.....	24
3.4. Teknik Pengumpulan Data	25
3.5. Teknik Analisis Data	27
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	28
4.1. Profil Lokasi Penelitian	28
4.2. Hasil Penelitian.....	33
4.3. Pembahasan	34
BAB V PENUTUP	89
5.1. Kesimpulan.....	89
5.2. Saran.....	91
DAFTAR PUSTAKA	92
LAMPIRAN	95

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1. Keadaan pelayanan jemaat 29

Tabel 4.2. Keadaan sektor dan unit pelayanan 30



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. Bagan Kerangka Pikir.....	22
Gambar 4.1. Persentase kategori usia.....	30
Gambar 4.2. Persentase jumlah jiwa	32
Gambar 4.3. Persentase status Sakramen	32
Gambar 4.4. Wawancara dengan Ketua ansambel suling bambu	34
Gambar 4.5. Wawancara dengan informan opa Musa Lumatenine	35
Gambar 4.6. Wawancara dengan informan Alm. opa Melianus Makaruku	36
Gambar 4.7. Wawancara dengan informan opa Adolop Makulua	37
Gambar 4.8. Penyambutan tamu oleh ansambel suling bambu.....	44
Gambar 4.9. Komposisi pemain ansambel suling bambu	45
Gambar 4.10. Komposisi alat musik ansambel suling bambu	46
Gambar 4.11. Proses latihan ansambel suling bambu	48
Gambar 4.12. Wawancara dengan informan opa Obet Makubala.....	49
Gambar 4.13. Wawancara dengan anggota jemaat ibu Rina Lumatenine....	50
Gambar 4.14. Wawancara dengan anggota jemaat bapak David Lumaupuy	51
Gambar 4.15. Proses mengiringi nyanyian jemaat.....	52
Gambar 4.16. Wawancara dengan informan bapak Marthinus Elly.....	55
Gambar 4.17. Proses sosialisasi musik.....	61
Gambar 4.18. Range vokal manusia.....	62
Gambar 4.19. Fingering sistem <i>movable do</i>	65
Gambar 4.20. Wawancara dengan Pendeta jemaat	67
Gambar 4.21. Wawancara dengan wakil ketua ansambel suling bambu	68
Gambar 4.22. Lomba suling bambu anak dan remaja	69
Gambar 4.23. Proses latihan anak dan remaja peserta BADAR	69
Gambar 4.24. Jenis bambu sero.....	70

Gambar 4.25. Jenis bambu tapir	70
Gambar 4.26. Pemilihan dan pemotongan bambu	71
Gambar 4.27. Pengukuran diameter lubang bambu	72
Gambar 4.28. Proses merebus bambu	73
Gambar 4.29. Bambu yang telah direbus	73
Gambar 4.30. Pengeringan bambu	74
Gambar 4.31. Bambu yang telah kering	74
Gambar 4.32. Alat-alat pembuatan suling bambu	75
Gambar 4.33. Bahan-bahan pembuatan suling bambu	75
Gambar 4.34. Pembuatan suling bambu sopran, alto, tenor, dan baritone ...	78
Gambar 4.35. Pembuatan suling bambu bass	79
Gambar 4.36. Proses finishing suling bambu	80
Gambar 4.37. Fingering suling bambu	81
Gambar 4.38. Wawancara dengan Ketua Majelis Jemaat	84
Gambar 4.39. Wawancara dengan Ketua AMGPM Ranting Zaitun	86
Gambar 4.40. Wawancara dengan generasi muda	88

DAFTAR NOTASI

Notasi 4.1. Range nada suling bambu	47
Notasi 4.2. Transkrip PKJ no 219.....	53
Notasi 4.3. Notasi <i>voor spel</i>	54
Notasi 4.4. Notasi <i>Na spel</i>	54
Notasi 4.5. Contoh bentuk-bentuk birama.....	57
Notasi 4.6. Melodi lagu	58
Notasi 4.7. Tingkatan akor	60
Notasi 4.8. Macam-macam akor.....	60

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat ijin penelitian	95
Lampiran 2 Surat keterangan selesai penelitian	96
Lampiran 3 SK Pelantikan ansambel suling bambu.....	97
Lampiran 4 Dokumentasi penyerahan surat ijin penelitian	98
Lampiran 5 Proses wawancara dengan KMJ dan Pendeta Jemaat	98
Lampiran 6 Proses wawancara dengan pemain ansambel.....	98
Lampiran 7 Proses wawancara dengan generasi muda	99
Lampiran 8 Proses wawancara dengan anggota jemaat	100
Lampiran 9 Dokumentasi alat musik ansambel suling bambu	100
Lampiran 10 Dokumentasi pemain ansambel suling bambu.....	101
Lampiran 11 Dokumentasi proses latihan ansambel suling bambu	101
Lampiran 12 Dokumentasi proses mengiringi nyanyian jemaat	101
Lampiran 13 Dokumentasi proses sosialisasi musik	102
Lampiran 14 Penyambutan tamu oleh ansambel suling bambu	103
Lampiran 15 Latihan suling bambu anak dan remaja peserta BADAR	103
Lampiran 16 Dokumentasi lomba suling bambu anak dan remaja	103
Lampiran 17 Pemilihan, pemotongan, dan pengukuran bambu	104
Lampiran 18 Dokumentasi proses pengawetan bambu	105
Lampiran 19 Dokumentasi proses pengeringan bambu	105
Lampiran 20 Dokumentasi alat dan bahan pembuatan suling bambu.....	106
Lampiran 21 Langkah-langkah pembuatan suling bambu	107