

**NYANYIAN SUHAT SEBAGAI SIMBOL IKATAN GANDONG
DALAM ADAT MASYARAKAT SOYA**

SKRIPSI



Oleh:

Nama : Romega Pesulima

Nim : 152 0151 02 017

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI MUSIK
FAKULTAS SENI KEAGAMAAN KRISTEN
INSTITUT AGAMA KRISTEN NEGERI
AMBON
2020**

**NYANYIAN SUHAT SEBAGAI SIMBOL IKATAN GANDONG
DALAM ADAT MASYARAKAT SOYA**

SKRIPSI

Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Mencapai Derajat Sarjana (S1)
Pada Program Studi Pendidikan Seni Musik

Diajukan Oleh:

Nama : Romega Pesulima

Nim : 152 0151 02 017



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI MUSIK
FAKULTAS SENI KEAGAMAAN KRISTEN
INSTITUT AGAMA KRISTEN NEGERI
AMBON
2020**

LOGO



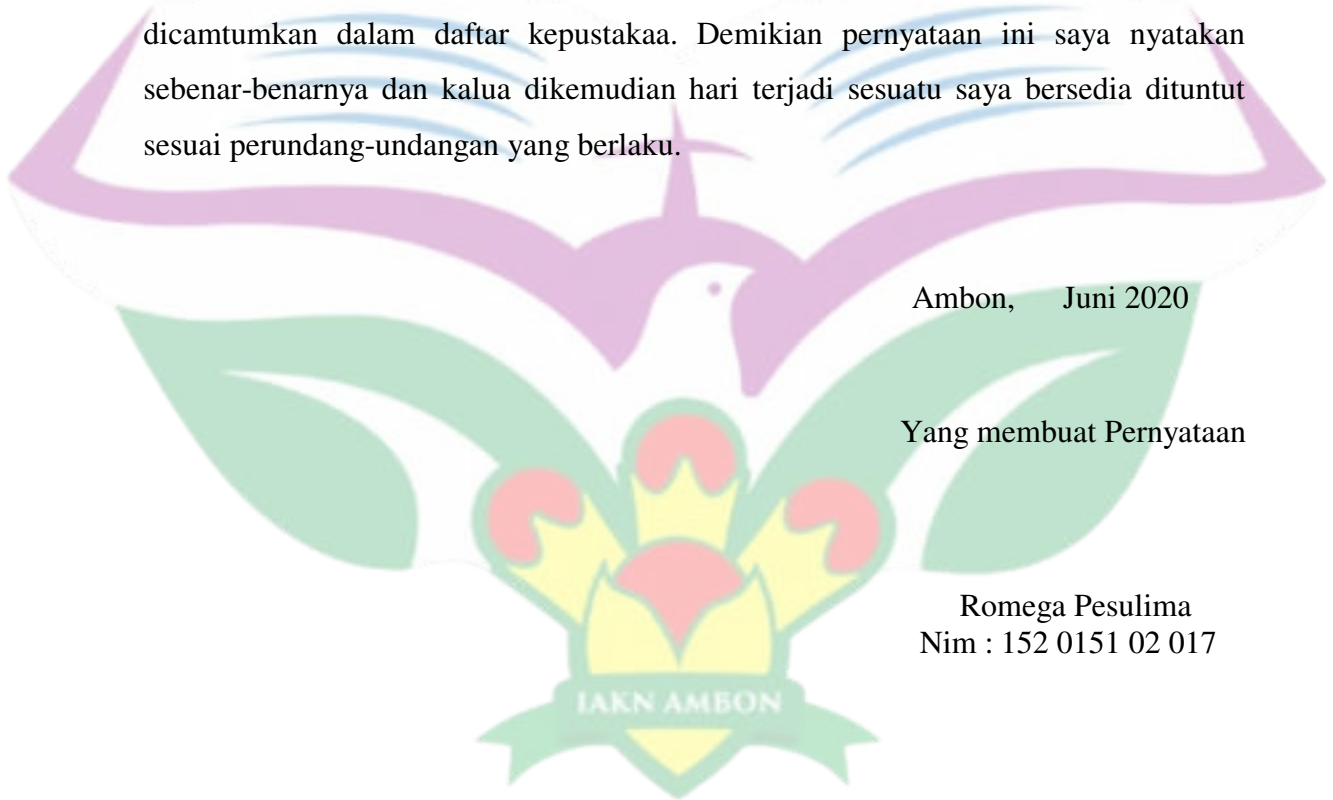
PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah benar asli (bukan cuplikan) dan merupakan hasil karya saya sendiri, dan belum pernah ditulis oleh penulis lain. Semua pendapat atau ide orang lain yang dikutip telah dilakukan sesuai dengan prosedur ilmiah yang berlaku dan dicantumkan dalam daftar kepustakaa. Demikian pernyataan ini saya nyatakan sebenar-benarnya dan kalua dikemudian hari terjadi sesuatu saya bersedia dituntut sesuai perundang-undangan yang berlaku.

Ambon, Juni 2020

Yang membuat Pernyataan

Romega Pesulima
Nim : 152 0151 02 017



LEMBAR PERSETUJUAN

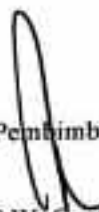
Skripsi Oleh :

Nama : Romega Pesulima
Nim : 152015102017
Program Studi : Pendidikan Seni Musik
Judul Skripsi : Nyanyian Suhat Sebagai Simbol Ikatan Gandong Dalam Adat Masyarakat Soya

Setelah diperiksa dan dilakukan perbaikan seperlunya, skripsi dengan judul sebagaimana di atas disetujui untuk diajukan ke Sidang Ujian Skripsi.

Ambon, 2020

Pembimbing I


Dr. A.C.W. Gaspersz, M.Sn
NIP. 196511032800031002

Pembimbing II


E.S.Seitte, S.SLM.Hum
NIP. 197807132001122002

Mengetahui
Ketua Program Studi


J. Taliak, M.Pd.K
NIP.196811142006041002



LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : ROMEGA PESULIMA
 NIM : 152015102017
 Program Studi : Pendidikan Seni Musik
 Judul Skripsi : Nyanyian Suhat Sebagai Simbol Ikatan Gandong Dalam Adat Masyarakat Soya

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji pada tanggal 09 Juli 2020 dan diterima sebagai salah satu persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Seni Music Pada Program Studi Pendidikan Seni Musik di Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Ambon.

TIM PENGUJI

KETUA : N. Latuperissa, M.Sn
 Sekretaris : Alex R. Nunumete, M.S
 Anggota I : Dr.A.C.W. Gazpersz,M.Sn
 Anggota II : F.S. Seitte, S.SI, M.Hum

(.....)
 (.....)
 (.....)
 (.....)

Ketua Program Studi
 Pendidikan Seni Musik

J. Taliak, M. Pd.K
 NIP. 196811142006041002

Mengetahui
 Dekan Fakultas Seni Keagamaan

Brackly E. Ricanussa, M. Th.LM
 NIP. 19730317200031002

CURRICULUM VITAE



Nama : Romega Pesulima

Nim : 152 0151 02 017

Tempat Tanggal Lahir : Ambon, 08 Oktober 1997

Alamat : Jln Sirimau-Soya

Nama Orang Tua

Ayah : Marthen M Pesulima

Ibu : Viviana T A Manuputty

Pendidikan : Lulus SD Negeri Soya Tahun 2009

: Lulus SMP Negeri 10 Ambon Tahun 2012

: Lulus SMA Negeri 2 Ambon Tahun 2015

Masuk IAKN : 2015

Judul Skripsi : Nyanyian Suhat Sebagai Simbol Ikatan Gandong
Dalam Adat Masyarakat Soya

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah Bapa dalam Yesus Kristus yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan. Skripsi ini berjudul; “Nyanyian Suhat Sebagai Simbol Ikatan Gandong Dalam Adat Masyarakat Negeri Soya”, merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana pada Jurusan Pendidikan Seni Musik Program Strata Satu IAKN AMBON. Banyak pihak yang telah membantu dalam penyelesaian Skripsi ini. Oleh karena itu, rasa hormat dan terima kasih penulis ingin sampaikan kepada :

1. Dr. A. Ch. Kakiay, M.Si selaku Rektor IAKN Ambon.
2. J. Taliak, M.Pd.K dan Misye Pattipeilohy, M.Pd selaku Ketua dan Sekretaris Prodi Pendidikan Seni Musik IAKN Ambon.
3. Dr. A. C. W. Gaspersz, M.Sn selaku pembimbing I dan F. S. Seitte, S.SI, M.Hum sebagai pembimbing II yang dengan tulus dan setia selalu membimbing dan membantu penulis serta memberikan masukan-masukan sehingga penulisan skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik semoga Tuhan Yesus selalu melimpahkan berkatNya.
4. J. Taliak, M.Pd.K, selaku Penasehat Akademik, yang telah memberikan perhatian dan dorongan bagi penulis dalam perkuliahan sampai penulis boleh selesai di Lembaga ini
5. N. Latupeirissa, M.Sn, selaku pengarah I dan R Souhally, SH, MH, sebagai pengarah II yang dengan tulus hati mengarahkan penulis serta memberikan masukan-masukan sehingga penulisan skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik semoga Tuhan sang pemberi berkat selalu melimpahkan berkatNya

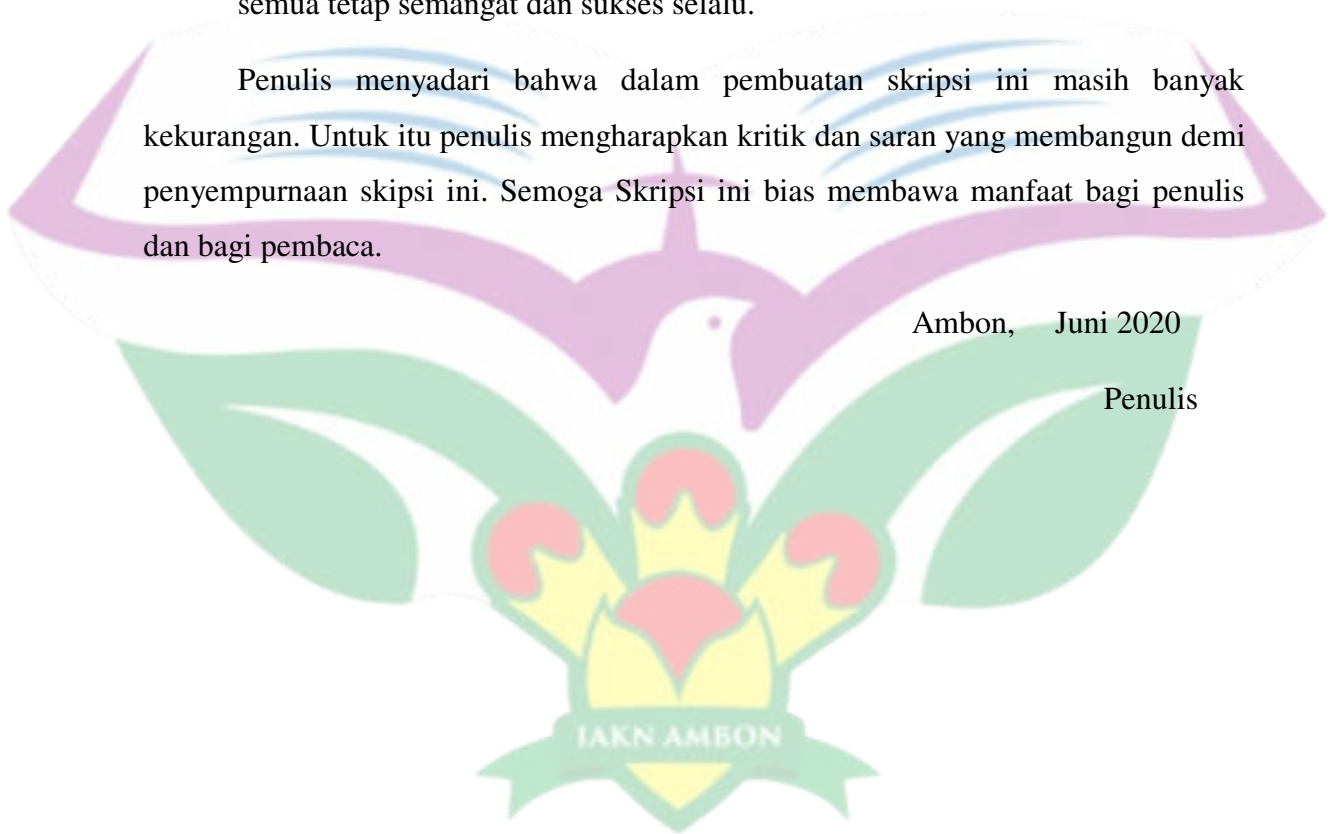
6. Kepada seluruh dosen dan pegawai IAKN Ambon lebih khusus dosen dan pegawai Prodi Pendidikan Seni Musik yang telah membantu penulis dalam proses perkuliahan sampai pada penyelesaian skripsi ini.
7. Bpk. Boman Pesulima, selaku Narasumber yang telah membantu penulis dalam memberikan informasi-informasi penting selama penelitian skripsi.
8. Pdt. P. A. Kempa, selaku Narasumber yang telah membantu penulis dalam memberikan informasi-informasi penting selama penelitian skripsi.
9. Bpk. F. Soplanit, selaku Narasumber yang telah membantu penulis dalam memberikan informasi-informasi penting selama penelitian skripsi.
10. Bpk. Th. Tamtelahitu, selaku Narasumber yang telah membantu penulis dalam memberikan informasi-informasi penting selama penelitian skripsi.
11. Opa. O. Rehatta, selaku Narasumber yang telah membantu penulis dalam memberikan informasi-informasi penting selama penelitian skripsi.
12. Bpk. M. Huwaa, selaku Narasumber yang telah membantu penulis dalam memberikan informasi-informasi penting selama penelitian skripsi.
13. Ibu. J. Pesulima, selaku Narasumber yang telah membantu penulis dalam memberikan informasi-informasi penting selama penelitian skripsi.
14. Raja Negeri Soya beserta perangkat pemerintah negeri yang telah meluangkan waktu dan memberikan informasi bagi penulis dalam proses penelitian.
15. Ayah dan Ibu tercinta yang telah membesarkan, bahkan telah memberikan kesempatan bagi penulis dalam melanjutkan studi dengan disertai doa sepanjang perjuangan penulis.
16. Keluarga besar Pesulima yang telah membantu dan menopang penulis selama ini dalam doa, Tuhan Yesus memberkati
17. Teman-teman Jurusan Musik Gerejawi, Oyon, Pei, Barjte, Ino, Evan, Tommy, Ian yang telah membantu dan menopang penulis selama ini dalam doa, Tuhan Yesus memberkati.

18. Teman-teman Jurusan Pendidikan Seni Musik angkatan 2015, Renir, Theni, Aron, Nathan, Femmy, Thea, Desna, Chey, Cindy, Silia, Efro, Hanna, Aceh, Ikha, Anes, Syeni, banyak hal yang telah kita lewati bersama dalam studi. Kadang kita tertawa juga kadang kita menangis, kadang kita saling menyakiti namun semua itu tidak pernah menghalangi persahabatan kita. Kini semuanya kan tetap menjadi kenangan yang terindah dan tak terlupakan, semoga kita semua tetap semangat dan sukses selalu.

Penulis menyadari bahwa dalam pembuatan skripsi ini masih banyak kekurangan. Untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi penyempurnaan skripsi ini. Semoga Skripsi ini bias membawa manfaat bagi penulis dan bagi pembaca.

Ambon, Juni 2020

Penulis



ABSTRAK

(Nama : Romega Pesulima/ Nim : 152 0151 02 017 (Judul Skripsi : "NYANYIAN SUHAT SEBAGAI SIMBOL IKATAN GANDONG DALAM ADAT MASYARAKAT SOYA") Pembimbing I, Dr. A. C. W. Gasperzs, M.Sn dan Pembimbing II, F. S. Seitte, S.SI, M.Hum. Penelitian ini bertujuan Mendeskripsikan dan menganalisis struktur dan bentuk nyanyian SUHAT serta karakteristik nyanyian suhat sebagai simbol ikatan gandong di Negeri Soya, Kecamatan Sirimau Kota Ambon. Jenis penelitian ini adalah penelitian deskripsi kualitatif dengan metode penelitian observasi, wawancara serta analisa data hasil wawancara. Informan dalam penelitian ini yakni Tua-Tua Adat, Saniri Negeri Soya, Ketua Majelis Jemaat Gpm Soya serta kepala-kepala Soa Adat. Hasil penelitian deskripsi Kualitatif bentuk dan struktur nyanyian Suhat yakni Dari ketujuh Nyanyian Suhat ini hanya menggunakan 5 nada yaitu nada B, nada C, nada, D, nada E, dan nada F. Nada yang paling rendah yaitu nada B, sedangkan nada yang paling tinggi yaitu nada F. Nada yang paling banyak digunakan dari ketujuh nyanyian suhat ini ialah nada B. Nyanyian suhat sebagai ikatan gandong Nyanyian suhat adalah satu satunya nyayian yang dinyanyian dalam upacara adat cuci negeri soya. Ini merupakan sebuah simbol adat yang dimiliki oleh negeri soya. Yang dapat menyatuhkan setiap orang yang mengikuti upacara adat tersebut. Dengan kata lain nyanyian adat adalah sebuah simbol ikatang gandong soa erang dan soap era yang merupakan masyarakat asli negeri soya serta pendatang yang dihimpunkan bersama-sama dalam sebuah ikatan kain gandong menyatu hati dan pikiran serta jiwa untuk menjunjung tinggi nilai-nilai adat para pendahulu/para leluhur yang ditinggalkan bagi negeri soya.

Kata Kunci : Suhat, Simbol

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL

HALAMAN JUDUL

LEMBAR LOGO

PERNYATAAN ORISINALITAS

LEMBAR PERSETUJUAN

LEMBAR PENGESAHAN

CURRICULUM VITAE

KATA PENGANTAR

ABSTRAK

DAFTAR ISI

DAFTAR TABEL

DAFTAR GAMBAR

DAFTAR LAMPIRAN

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.4 Manfaat Penelitian	4
1.5 Tinjauan Pustaka	5
1.6 Tinjauan Teori	6
1.7 Metodologi Penelitian	
1.7.1 Tipe Penelitian	14
1.7.2 Lokasi Penelitian	15
1.7.3 Sasaran dan Informan	15
1.7.4 Teknik Pengumpulan Data	15

BAB II KONTEKS UMUM PENELITIAN

2.1 Latar Belakang Sejarah	18
2.2 Sistem Pemerintahan Negeri	21
2.3 Kondisi Demografis	21

BAB III ANALISIS NYANYIAN SUHAT

3.1 Analisis Bentuk dan Struktur Nyanyian Suhat	23
3.2 Distribusi Ritmis dan Jumlah Nada	63
3.3 Analisis Pola Ritme	69
3.4 Analisis Karakteristik Suhat Sebagai Simbol Ikatan Gandong.....	76

BAB IV PENUTUP

4.1 Kesimpulan	95
4.2 Saran/Rekomendasi	95

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 : Pedoman Wawancara

Lampiran 2 : Surat Keterangan Mohon Izin Penelitian

Lampiran 3 : Surat Keterangan Negeri Soya



DAFTAR TABEL

TABEL 1. Distribusi Ritmis dan Jumlah Nada 63

TABEL 2. Analisis Pola Ritme 69

