

PEMBELAJARAN SOLFEGIO

(Studi Kasus pada Mahasiswa Semester II Program Studi

Pendidikan Seni Musik di IAKN Ambon)

SKRIPSI

Oleh:

NAMA : AIDIS ABABA HATTU

NIM : 1520180302002



PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI MUSIK

FAKULTAS SENI KEAGAMAAN KRISTEN

INSTITUT AGAMA KRISTEN NEGERI AMBON

2023

PEMBELAJARAN SOLFEGIO

**(Studi Kasus pada Mahasiswa Semester II Program Studi
Pendidikan Seni Musik di IAKN Ambon)**

SKRIPSI

**Diajukan Kepada Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Ambon Sebagai Salah
Satu Persyaratan Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd)**

Oleh:

NAMA : AIDIS ABABA HATTU

NIM : 1520180302002



PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI MUSIK

FAKULTAS SENI KEAGAMAAN KRISTEN

INSTITUT AGAMA KRISTEN NEGERI AMBON

2023

PERNYATAAN ORISINALITAS

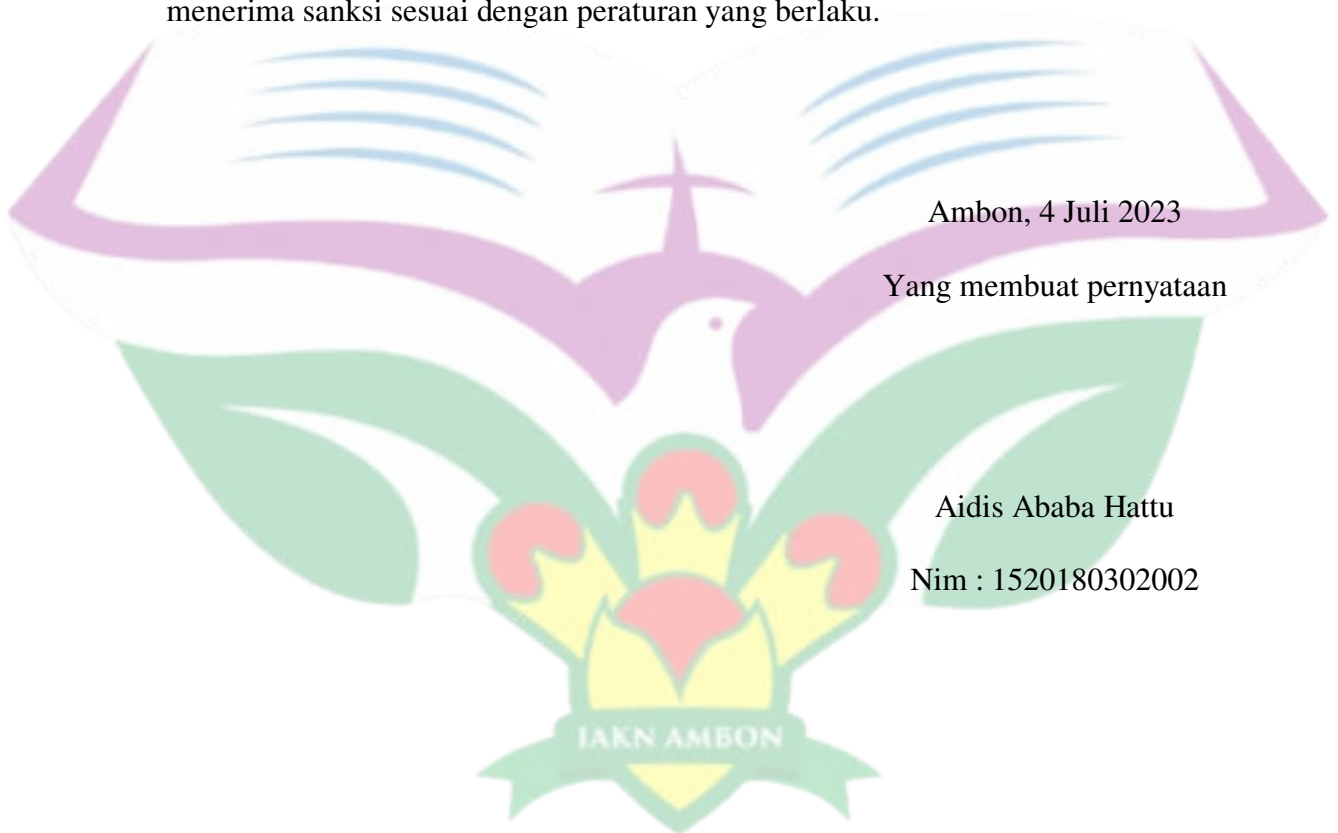
Skripsi ini adalah benar hasil karya saya sendiri dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan jujur dan benar. Jika dikemudian hari saya terbukti menyimpang dari pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Ambon, 4 Juli 2023

Yang membuat pernyataan

Aidis Ababa Hattu

Nim : 1520180302002



LEMBARAN PERSETUJUAN

Nama : Aidis Ababa Hattu

Nim : 1520180302002

Program Studi : Pendidikan Seni Musik

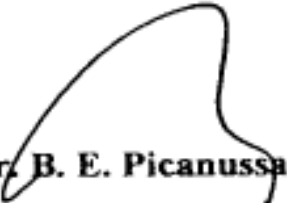
Fakultas : Seni Keagamaan Kristen

Judul Skripsi : Pembelajaran Solfegio (Studi Kasus pada Mahasiswa Semester II Program Studi Pendidikan Seni Musik di IAKN Ambon)

Telah memenuhi syarat dan disetujui untuk diuji dalam ujian Skripsi.

Ambon, 4 Juli 2023

Pembimbing I


Dr. B. E. Picanussa, M.Th, LM
NIP. 197303172000031002

Pembimbing II


R. B. Alfons, M.Sn

Mengetahui

Ketua Program Studi


W. Hethari, M.Pd.K
NIP. 197119242007011017

HALAMAN PENGESAHAN

PEMBELAJARAN SOLFEGIO (STUDI KASUS PADA MAHASISWA SEMESTER II PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI MUSIK DI IAKN AMBON)

AIDIS ABABA HATTU
NIM : 1520180302002

Telah Dipertahankan di Depan Tim Penguji
Pada Tanggal 10 Juli 2023

Susunan Tim Penguji

Ketua	: Dr. Branchly E. Picanussa, M.Th, LM	(.....)
Sekretaris	: Ronaldo B. Alfons, M.Sn	(.....)
Anggota	: Dr. J. H. Van Harling, M.Sn	(.....)
Anggota	: Alex R. Nunumete, S.Th, M.Sn	(.....)

Skripsi ini diterima sebagai salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana.

**Ketua Program Studi
Pendidikan Seni Musik**



W. Hetharion, M.Pd.K
NIP. 197109242007011017

**Mengetahui
Dekan Fakultas Seni Keagamaan Kristen**



Dr. Branchly E. Picanussa, M.Th, LM
NIP. 197303172000031002

HALAMAN MOTTO

*“Segala perkara dapat ku tanggung di dalam Dia yang
memberi kekuatan kepadaku”*



CURICULUM VITAE

Nama : Aidis Ababa Hattu

Tempat Tanggal Lahir : Makariki, 27 Oktober 2001

Nama Orang Tua

Ayah : Jalfis Hattu

Ibu : Christina Ch. Pattiradjawane

Lulusan SD : Tahun 2012

Lulusan SMP : Tahun 2015

Lulusan SMA : Tahun 2018

Masuk IAKN : Tahun 2018

Judul Skripsi : Pembelajaran Solfegio (Studi Kasus pada Mahasiswa Semester II Program Studi Pendidikan Seni Musik di IAKN Ambon)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini didedikasi kepada:

Tuhan Yesus Kristus

Bapak Jalfis Hattu dan Ibu Christina Ch. Pattiradjawane

(Orang tua tercinta)

**Semua orang yang tidak sempat disebutkan didalam Skripsi, tetapi selalu
memberi cinta, kasih, perhatian, waktu, dukungan serta doa.**

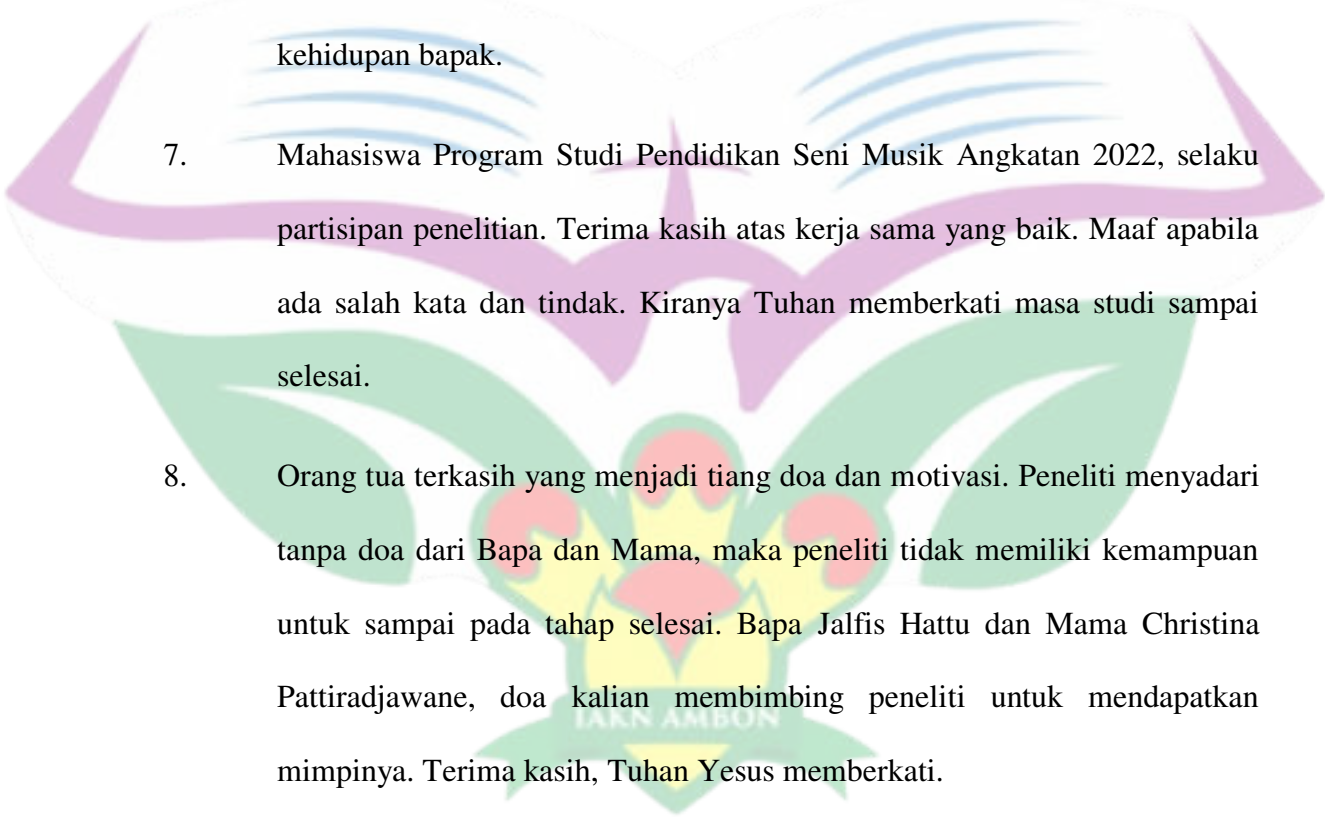


KATA PENGANTAR

Segala puji dan hormat kepada Tuhan Yang Maha Esa atas hikmat yang diberikan lewat proses pembuatan skripsi. Bukan karena kuat dan mampu untuk menyelesaikan skripsi ini, tetapi hanya karena kasih dan kemurahan Tuhan. Dengan tangan yang terbuka, Ia memberikan kemampuan kepada peneliti menyelesaikan dengan baik dan tepat waktu.

Akhirnya dengan penuh ketulusan hati, izinkanlah peneliti menyampaikan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Yance Zedrak Rumaury, S.Si, MA., selaku Rektor IAKN Ambon bersama semua staf.
2. Dr. Brankly E. Picanussa, M.Th, LM., selaku Dekan Fakultas Seni Keagamaan Kristen IAKN Ambon sekaligus Pembimbing I. Terima kasih bapak atas bimbingan yang diberikan selama proses studi. Kiranya kasih Tuhan Yesus melingkupi kehidupan bapak.
3. Dr. J. H. Van Harling, M.Sn., selaku Wakil Dekan Fakultas Seni Keagamaan Kristen IAKN Ambon sekaligus narasumber pada penelitian ini. Terima kasih bapak atas segala informasi dan arahan yang telah diberikan selama proses penyusunan skripsi. Tuhan memberkati bapak.
4. W. Hetharion, M.Pd.K., selaku ketua Program Studi Pendidikan Seni Musik IAKN Ambon.

- 
5. Ronaldo B Alfons, M.Sn., selaku Pembimbing II. Terima kasih untuk arahan dan bimbingan selama studi. Kiranya berkat selalu melimpah kepada bapak dalam kehidupan.
 6. Jeditia Taliak, M.Pd.K., selaku Tutor yang tidak pernah melepas tangan sejak peneliti menjadi mahasiswa di IAKN Ambon. Peneliti tidak memiliki hal berharga, tetapi kiranya Tuhan Yesus Yang Maha Kasih menyertai kehidupan bapak.
 7. Mahasiswa Program Studi Pendidikan Seni Musik Angkatan 2022, selaku partisipan penelitian. Terima kasih atas kerja sama yang baik. Maaf apabila ada salah kata dan tindak. Kiranya Tuhan memberkati masa studi sampai selesai.
 8. Orang tua terkasih yang menjadi tiang doa dan motivasi. Peneliti menyadari tanpa doa dari Bapa dan Mama, maka peneliti tidak memiliki kemampuan untuk sampai pada tahap selesai. Bapa Jalfis Hattu dan Mama Christina Pattiradjawane, doa kalian membimbing peneliti untuk mendapatkan mimpinya. Terima kasih, Tuhan Yesus memberkati.
 9. Saudara kandung yang selalu ada dalam suka dan duka. Cupermarth Hattu, Chanaisya Hattu/Holle, Smmeidur Hattu. Terima kasih atas tawa dan tangis yang menguatkan peneliti. Tuhan memberkati.
 10. Semua saudara (Hattu-Pattiradjawane, Paunno-Leatomu), Kaka Given Holle, ketiga anak terkasih Dennis, Aca, Aurora, kaka Mein, Imel dan Kaka Ama. Terima kasih untuk selalu ada bersama peneliti.

11. Yang terkasih, Immanuela Marthen. Melewati proses proposal hingga skripsi, terima kasih untuk selalu ada. Tanpa doa, motivasi dan support, maka peneliti tidak mampu sampai di tahap ini. Terima kasih telah membimbing dengan sabar. Tuhan Yesus menyayangimu, tuang.
12. Teman-teman angkatan 2018 Pendidikan Seni Musik. Rasanya kurang jika belum berterima kasih kepada mereka. Peneliti memulai rancangan penelitian ini bersama mereka dan mereka mau dilibatkan. Terima kasih, semoga kelak peneliti dapat bertemu di menara kesuksesan bersama mereka.
13. Terakhir, kepada semua pihak yang tidak sempat disebutkan. Tuhan memberkati semua dukungan dan motivasi. Terima kasih.

Ambon, 4 Juli 2023

Peneliti

ABSTRAK

Aidis Ababa Hattu, NIM : 1520180302002. Judul Skripsi “Pembelajaran Solfegio (Studi Kasus pada Mahasiswa Semester II Program Studi Pendidikan Seni Musik di IAKN Ambon)”

Pembimbing I, Pembimbing II

Dr. Branckly E. Picanussa, M.Th, LM dan Ronaldo B. Alfons, M.Sn

(Jumlah Halaman 60 + halaman angka romawi xlviii)

Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Ambon memiliki 2 program studi seni musik yang telah berdiri sejak tahun 2018 pada Fakultas Seni Keagamaan Kristen (FSKK). Didalamnya, terdapat sejumlah mata kuliah yang memiliki pembelajaran dengan penerapan yang berbeda-beda sesuai prinsipnya. Salah satunya adalah pembelajaran solfegio yang bertujuan melatih kemampuan sensitifitas pada pendengaran. Penelitian ini berfokus pada pembelajaran solfegio yang dilaksanakan kepada mahasiswa semester 2 Program Studi Pendidikan Seni Musik, IAKN Ambon. Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah bagaimana pembelajaran solfegio dilakukan kepada mahasiswa semester 2 Program Studi Pendidikan Seni Musik di IAKN Ambon.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pelaksanaan studi kasus. Sumber data didapat dengan cara yang terstruktur melalui Observasi, Interview serta Dokumentasi. Data yang sudah didapat dianalisa dengan proses Reduksi Data, Penyajian Data dan Kesimpulan Data. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah Konsep Dasar Pembelajaran Solfegio oleh Sumaryanto (2005) dan Faktor Penghambat Pembelajaran Solfegio oleh Salafiah dan Kevin (2021).

Berdasarkan hasil analisa data, diperoleh kesimpulan bahwa pembelajaran solfegio menerapkan metode *Sight Reading*, *Ear Training*, dan *Sight Singing* secara beragam dengan menyesuaikan kondisi dan kebutuhan mahasiswa. Dari ke-6 faktor penghambat, hanya *Milleu* dan *Material* yang terbukti menghambat pembelajaran solfegio. Sedangkan 1 faktor yaitu *Money* tidak begitu mempengaruhi proses pembelajaran. Kemudian 3 faktor lainnya yaitu *Man*, *Method* dan *Machine* tidak terbukti menghambat proses pembelajaran solfegio pada mahasiswa semester 2 Program Studi Pendidikan Seni Musik IAKN Ambon.

Kata Kunci : Pembelajaran Solfegio

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
HALAMAN JUDUL	ii
PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iii
LEMBARAN PERSETUJUAN	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
HALAMAN MOTTO	vi
CURICCULUM VITAE.....	vii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
ABSTRAK	xii
DAFTAR ISI.....	xiii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Pembatasan Masalah.....	3
1.3 Perumusan Masalah	4
1.4 Tujuan Penelitian	4

1.5	Kegunaan Penelitian	4
1.5.1	Praktik	4
1.5.2	Akademik	4
BAB II		5
TINJAUAN PUSTAKA		5
2.1	Tinjauan Pustaka.....	5
2.2	Tinjauan Teori.....	7
2.2.1	Konsep dasar solfegio	7
2.2.2	Faktor Penghambat Mempelajari Dasar Musik.....	19
2.3	Kerangka Pikir	23
BAB III.....		26
METODE PENELITIAN		26
3.1	Pendekatan Penelitian.....	26
3.2	Lokasi Penelitian	27
3.3	Sasaran dan Informasi	27
3.4	Teknik Pengumpulan Data.....	28
3.5	Teknik Analisis Data	29
BAB IV		30
HASIL DAN PEMBAHASAN		30
4.1	Hasil	30
4.1.1	Hasil Wawancara Mahasiswa.....	30
4.1.2	Hasil Wawancara Pengajar Solfegio.....	40
4.2	Pembahasan	49

4.2.1 Pembelajaran Solfegio.....	49
4.2.2 Faktor Penghambat Mempelajari Solfegio	52
BAB V.....	58
PENUTUP.....	58
5.1 Kesimpulan	58
5.2 Saran.....	59
DAFTAR PUSTAKA.....	xvi
Lampiran	xviii

